AÑO VIII — Núm. 2768 Buenos Aires, Domingo, 14 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib
Talleres . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

SESION DE ESPIRITISMO





EL PELUDO INTERROGA AL ESPIRITU DE ALEM, EN ESTOS MOMENTOS PELIAGUDOS DE SU GOBIERNO

El alma, siempre avizora del hermano Martín, no aparece en los coloquios espiritistas del Peludo.

Gallo, Melo y demás demonios del radicalismo, entre tanto, agitan al pueblo, siembran la duda y el descreimiento oprobioso en los hombres que han de votar.

¿Qué hacer?

El Peludo resolvió consultar al espíritu de Alem, a quien había abandonado desde su juventud, desde la caída trágica del caudillo insustituído.

Llamó a la viuda, a la amiga predilecta de sus últimas veleidades viudales y la llevó a la mesa de las consultas mágicas.

—Ven aquí, corazoncito, sé mi medium propicio, dame tu emoción efusiva para diluirme en su bruma sestial y ultra terrena.

La viuda, la última viuda de las afecciones indígenas de nuestro supremo Tenorio, accedió complaciente, como obedece a todos los actos sugestivos y apocalípticos a que la invita su ilustre amigo.

Pusiéronse a la mesa intermediaria, escrupulosos al rito. Pero la viuda, ansiosa de que su amigo no se trasuntara o se espiritualizara demasiado, tomó sus precauciones. Colocó su piecito insinuante sobre el botín elástico característico y simbólico...

Sin embargo, la sesión se realizó con éxito.

Surgió el alma de Alem, y habló desde las sombras.

Dijo:

—Me preguntas qué debes hacer. Te respondo: reunir tus ideas fragmentarias y dispersas, si es que son ideas, y procurar formar con ellas una frase lógica.

—¿Qué más?

—Suprimir las palabras.

—No puedo.

—Entonces trata de ponerles sentido.

—Es lo que busco en todas partes y no encuentro.

—Busca un revólver; es lo único que puede remediar aquella falta.

La viuda se estremeció, se oyeron dos o tres chasquidos, y el Peludo, lleno de susto, volvió a la realidad.

—No busques el revólver, queridito — clamó la viuda, — no podría vivir sola.

—Tú eres mi único bien; el país es lo de menos.

Más de pronto sonó un estampido. ¿Un tiro? No; un ósculo.

Una vez más, las blancas barbas del ...ito de la propaganda, servían para biombo de cosas inconfesas.

Pero de pronto, una visión traslució en la pared; velase un atorrante vulgar con su clásica bolsa a las espaldas y rodeado de una nube de moscas más o menos santafecinas, Alem, señalábalo desde las alturas, y decía:

Tú, eres el destructor de mi obra; tú solo hablaste y lo hiciste mal, tus obras son vergüenza para mi nombre, la posteridad repudiará tu recuerdo, como réprobo, impúdico y pestilente.

Oyóse un suspiro. ¿Era la congoja del iluminado, o era la viuda?

¡Misterio!

En la penumbra, una cucaracha melancólica, iniciaba su paseo.

Concentración opositora

La iniciativa lanzada por un núcleo caracterizado de ciudadanos tendiente a agrupar las actuales fuerzas organizadas y elementos independientes en una concentración opositora a la política personalista del señor Irigoyen, ha de encontrar eco simpático en todo el país.

Ciertamente, el estado político nacional reclama más que una concitación razonada de los deberes cívicos como la que han debido hacer los hombres decididos de la clase conservadora, una verdadera agitación popular que conmueva en su fondo mismo el espíritu ciudadano orientándolo hacia una acción democrática pujante y altiva contra la regresión.

Pero hay que aceptar los hechos. La apatía popular, la indiferencia cívica tienen sus razones profundas y si falta en la entraña ciudadana el dinamismo necesario para moverse y andar, los núcleos dirigentes están en el deber de promover estas iniciativas, y luchar para llevarlas adelante con los medios a su alcance. En este sentido, la actitud de los hombres que inician la concentración, merece todos los aplausos y el estímulo de los que luchamos por la cultura contra la política de montonera implantada por el presidente Irigoyen y sus secuaces.

Los dirigentes del movimiento, cuyos fines y objetivos se exponen en el manifiesto publicado en los diarios de la mañana, cuentan desde luego con la adhesión de los partidos conservadores de Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Tucumán, San Juan, San Luis, Salta, Mendoza, Catamarca. Promoverá inmediatamente la organización de fuerzas afines en Santiago del Estero, La Rioja y Jujuy. En esta capital procederá a agrupar en un solo haz los elementos conservadores e independientes.

La amplitud con que expone sus puntos de vista y propósitos, es una puerta abierta a todas las buenas voluntades. Los escépticos no tienen derecho a oponer su inercia, cuando no ha surgido una iniciativa más adecuada, más concordante con todas las aspiraciones y criterios. Hay motivos para no dudar de la altura y generosidad de móviles, lo que asegura en el grupo iniciador la posesión de una voluntad presta a las soluciones que las circunstancias de la lucha cívica contra el absolutismo inculto del presidente Irigoyen determine para el mejor éxito de la campaña.

Los méritos de Séneca

El trompeteo persiste y se oye en todos los rincones: ¿quién será el favorito del Peludo para la gran prueba presidencial? Al margen de este tema se estrujan, que no se bordan, los más sabrosos comentarios. Cada cual, por su lado, pone en furiosa actividad las turbinas de la videncia respectiva, pretendiendo ver en el horizonte del futuro con la misma claridad de Colofón, aquel enorme y rutilante sabio que eternamente se olvidó de limpiarse las uñas.

Todo el mundo, en fin, hace gimnasia de pálpitos sobre las fronteras del palpitante asunto.

¿Quién será, al fin de cuentas, el preferido del Peludo?

Y entre los varios nombres que hace rechinar el gozne sin engrasar de la fe peludista, suena el de Le Bretón.

¡Oh, Le Bretón! — dicen sus feligreses, boquiabiertos, estáticos y empachados de manices. Le Bretón — añaden, — es mágico y maravilloso, a la divina usanza del faisán mitológico. Cuando quiere, realiza prodigios indelimitables, Su inventiva es rolliza como una manceba del Ferrol, y su ingenio terriblemente ventrudo. ¡Oh, Le Bretón! Es una papa.

De este modo, todos recuerdan cómo salvó al peludismo en horas de angustia, de dolor y de tragedia. Fué cuando los socialistas amenazaban batir a los radicales en la capital. Durante aquel episodio, sombrío y destrozante, el Peludo llamó a Le Bretón y le dijo evangélicamente:

—Sálvame viejo.

Y, Le Bretón, después de consultar los textos de Parménimes, las églogas de Oyhanarte y los boscosos editoriales de Del Valle, inventó el pan radical.

De ahí que al hablar de las probabilidades presidenciales de Le Bretón, sus íntimos murmuren:

—Con tu pan te lo comas, amigo Tomás.

Semejanzas divinas

Un diputado conservador, célebre por sus ironías cáusticas, decía ayer del director de "L'Epoca".

El señor Del Valle, el otro día, estuvo en la Cámara piramidal. Tuvo una actuación detonante. Se hizo ver de lo lindo. Descolló tan rotundamente como una mosca puesta en trance de navegar sobre leche.

Cuando habló lo hizo serenamente, armoniosamente, cual si tuviese metido dentro de él al propio Demóstenes.

Sin embargo—añadió el comentarista—tanta grandeza falló por un detalle ingrato. El señor Del Valle charlaba por mandato de otro. Del mismo modo que algunos pálidos mortales suelen hablar por boca de ganso, en aquella ocasión él, del Valle, hablaba por boca del Peludo. A veces, como se vé, hay semejanzas rarísimas.

Y, aun dijo más el ironista conservador: afirmó que si no existiese, históricamente, el petiso de los mandados, tal vez al señor Del Valle le hubiese tocado en suerte representar el glorioso papel...



El Consejo Supremo de los Aliados acaba de tener un gesto: le perdona la deuda de guerra contraída por Austria. Ante la imposibilidad material de que la hoy exhausta y paupérrima república austríaca pague los millones de indemnización de la Austria imperial, los aliados han estado, más que generosos, lógicos.

Su actitud es la de ciertos cobradores ante los deudores dificultosos. Hay una sección "clavos" que el verdadero comerciante y todo el que tiene que cobrar dinero, no desconoce. Austria ha sido pasada a esta categoría. Un clavo internacional. Pretender cobrar donde no hay con qué vivir habría sido actitud de locos. Además, no es justo que un pueblo que apenas puede rehacerse de sus heridas y de esa profundo malestar económico pague los pecados de la orgullosa confederación austrohúngara imperial.

Lo curioso del caso es que esta actitud del Consejo Supremo no ha despertado la más mínima protesta. Muy seguros, muy convencidos deben haber estado los acreedores de la imposibilidad absoluta de que se les pague. Ni siquiera se han diferido plazos o se ha dicho al Austria: "si no puede pagar ahora, pagará más tarde".

No. La condonación, como dicen los juristas, o el perdón como diría todo el mundo, o el clavo según el criterio del cobrador es esta vez definitivo.

No hay ejemplo en la historia de una generosidad así. Como que es impuesta por la realidad misma.

Conferencia del Hambre—

Los norteamericanos acaban de dar una vez más, pruebas de su sentido eminentemente práctico al contemplar la vida y las cosas. El presidente de la Confederación Suiza, espantado como todo el mundo ante el espectro del Hambre, ha convocado a una conferencia internacional que debe reunirse en Ginebra.

Pero Mr. Harding, que encara las cosas de otro modo, no cree que sean las conferencias lo más apropósito para evitar que el hambre haga estragos, especialmente en Rusia donde se asiste en la actualidad a una dantesca visión de horror.

Mr. Harding prefiere la acción directa a las declamaciones oratorias de una conferencia. "El hambre en Rusia, cree, está más allá de la acción de toda caridad privada". Y acompaña la actitud con la obra práctica. Por de pronto se destinan cinco millones de dólares que se invertirán en víveres y se propicia la idea de recoger, temporalmente, a millares de niños rusos para que, en otros países, puedan salvarse siquiera estas vidas del futuro.

Entre tanto, la conferencia de Ginebra puede deliberar lo que quiera.

Desde la barra

(Párrafos de la sesión de anteayer)

Un tuerto Gómez—

Don Delfor, diputado de la capital pero por la provincia de Buenos Aires, donde no lo conoce nadie, desempeña en la Cámara funciones mixtas de diputado y ministro.

Ayer actuó de tuerto Gómez.

Llevó el encargo del presidente Irigoyen de decir que el doctor Julio Arraga invocó su nombre sin su autorización.

Este doctor es, según las declaraciones hechas por los diputados Justo y Dickmann, quien durante la huelga de enero de 1919 les pidió una entrevista con el presidente de la República. Ayer lo ratificaron paladinamente.

Pero el hecho no interesa más que al doctor Arraga, a quien, desde luego, creemos más que al Peludo, cuyos embustes infinitos le han dado una patente insustituible ante el país.

Lo interesante aquí son las funciones del diputado Del Valle, que, por lo visto, ensaya las que merece desempeñar hace tiempo, titularmente: las de ministro del Interior.

Catamarca y Agüero Vera—

Y el capitán de la compañía, su segundo en el sector rojo, diputado Pereyra Rozas, el ministerio de Hacienda.

El 25 se cumple el centenario de la autonomía de Catamarca.

Agüero Vera, el diputado riojano, con brillantes antecedentes en Córdoba, donde el régimen lo entregó a la "causa", hizo ayer el "leader" de aquella autonomía. Se recordará que Agüero Vera fué instrumento de depredación en Corrientes, cuya autonomía atropelló el Peludo, con más saña y alevosía que a todas las demás.

Méndez Casariego observó la ironía de la rememoración catamarqueña en estos momentos en que a causa de la intervención de Fabio López García y la urna de Andalgalá, carece de representación en el Senado, es decir, el título concreto de su entidad federal.

Entonces dijo solemnemente el secretario inamovible de los numerosos procónsules correntinos:

—Queda constancia de mi protesta en cuanto a que se vea esto con ironía, como si Catamarca tuviese la culpa de los malos ratos que está pasando por culpas ajenas.

Tome nota, Don Delfor: Agüero Vera tiene osadías, inaceptables

Alude a la regeneración peludista allí.

Nuevos motivos de la ciudad

El "baritono"

Cuando caminamos por el centro de la ciudad, vamos adivinando, de puro sabidos, infinidad de detalles, que en un conglomerado superior, dan el total exacto de la gran capital,—el florista, el canillita, el cartel luminoso, la casa con torre, el cambalache—todo eso, que nos es sumamente familiar. Pero, al llegar a la esquina, buscamos instintivamente, algo que para nuestra costumbre no debe faltar. ¿El canillita? No. Tampoco el buzón, coloradito siempre, como persona sana, que se alimenta bien y cuyo estómago resiste comida a todas horas. No. Lo que nuestra vista busca, sin necesitarlo, al pasar, es al grave señor del palito blanco e inquieto, que marca rápido en el aire, infinidad de direcciones, y que con un movimiento ordena, "¡Pase Vd. primero!" o "¡detenete vos, tranvía!"

Es un vigilante, que sólo mete en la cuestión rodados. ¿Su utilidad? ¡Oh, debe ser grande, cuando nosotros mismos lo buscamos, al pasar...! El cuerpo de "baritonos"—los de a pie, y los del maldito "sidecars"—cuestan al país una fortuna... Sin embargo... las estadísticas anteriores al funcionamiento de este cuerpo, no eran más alarmantes que las de ayer a la noche... Quiero decir entonces... Pero no importa. El "baritono" se ha incorporado a nuestras costumbres, y necesitamos verlo... ¡Que siga, pues, haciendo piruetas en la esquina!

La lápida del "43"

Su entierro — Vergüenza, Vergüenza y Vergüenza

Nadie se acuerda ya del "43", a no ser que algún cartel de esos que la intemperie respeta por santo milagro, nos muestre aún, dolorosamente, aquellas palabras mentirosas que dicen: "Unica fábrica libre de todo trust o sindicato". ¡Qué gracia! Nosotros mismos, si no fuera por el noble afán de vigilar por la salud del público, no insistiríamos más, pues demasiado sabemos, que ya el "43", funesto y fatídico, no es más que una pobre sombra perdida entre el desprecio colectivo, de los mismos que en un día más feliz para los Piccardos, los ayudaron con el consumo de los productos que hubieron de resultar venenosos a más no poder. Los ciegos, los enfermos de canas, los obreros maltratados, todo eso, es un enorme delito que tienen que pagar. ¿Cómo? Por lo menos, ya que ciertas autoridades son ciegas y sordas (¿habrán fumado "43"?), los Piccardo, volverán a la miseria, a la obscuridad de donde nunca debieron salir, que el comercio ha de ser noble, o no ser. No es cosa de que cualquier asaltante, instale una fábrica... Ahora, sólo es necesario labrar una lápida para la fábrica de la calle Defensa, y en ella, parodiando las sentencias de un gran poeta, podría ponerse: "Vergüenza, Vergüenza, Vergüenza". Y con toda seguridad que los Piccardo, se preguntarán extrañados: ¿Qué es eso?

Otra Manduca de escribas

Efectúose el sábado, "chez" Papa Blay, a mediodía y sin discursos. Homenageado: Ernesto Escobar Bavio. Motivo: su destacada actuación en "Fray Mocho", do acaba de cumplir un lustro de fulgurante laboro.

Dióse el juego de una nota un tanto mística: Jorge Olivero, obispo de Ancú... "que te mangia el urso", b... dijo los bebestibles.

Otro sí decimos: parece que se decoró a los "mutilados"...

Un gato, siempre sera un gato

Cuando Mr. Harding anunció su propósito de realizar la conferencia del desarme, circuló dentro de las filas peludistas una versión abismante, estupefaciente, — por decirlo así, — a la manera del parto de aquella vaquillona milagrosa que dió a luz un yacaré entre mugidos dolientes.

El rumor era grave. Afectaba el porvenir de la nación. Pertenecía a la solemne categoría de esas noticias que suelen alborotar los cabellos hasta ponerlos tiesos.

Se dijo, que el presidente norteamericano había decidido consultar con el doctor Pueyrredón antes de planear la famosa conferencia.

Sin embargo, no faltan peludistas que siguen musicando lo mismo:

—Tal vez lo llamen a Pueyrredón. Es preciso recordar su actuación en Ginebra...

A lo que podría añadirse: bella y arrogante actuación que recordó al gato de la fábula que un día se creyó tigre para desgracia de su extirpe..

Por Santa Fé

Parece ser, que en la segunda provincia argentina, patria milagrosa del radicalismo que revive allí con más fuerza cuantos mayores son los calotes que los "regeneradores" gobiernos, efectúan, parece, decíamos, que se están por alzar los "nenes" del papá Irigoyen, que unen a su versátil condición de peludistas, la volátil de mosquicistas.

El motivo de esta revuelta, sería el que en el fuero nacional, no se deja prender bien, a los provincianos niños.

Simple cuestión de biberón, la que separa a estos de aliistas.

Regenerando

Universidad Nacional de Córdoba.— Llámase nuevamente a concurso por el término de sesenta días para la confección del proyecto de ampliación del edificio de la Universidad Nacional de Córdoba, presupuestado en quinientos mil pesos nacionales, de acuerdo con las bases que existen en la secretaría general de dicha Universidad y en el Centro de Ingenieros de la capital federal.

¡Por segunda vez!

En el Congreso, acaban de decir los regeneradores que ellos se quedan con el bienestar del país.

Tanto se han quedado por ese bienestar, que ya no encuentra el gobierno ni que le construya un edificio.

Y es por los constructores saben que es cierto que los peludistas se han quedado con el bienestar del país. (Bienestar que en idioma "regenerador" significa "menega".)

¿Y los submarinos?

Hace unos días, casi conmovióse el mundo con la noticia de que en Bahía Blanca se fabricaban submarinos.

Después del primer grito, volvió todo al silencio; los submarinos, que dieran en otra hora ocasión de llamar "notorio asno" a uno, no dieron más que hablar.

¿Se hundieron? ¿No se construían? Se trata tan solo de Torello bañándose y que había sido confundido con un submarinante con periscopio y todo?

No lo sabemos, pero no lo averiguamos.

Football y otros deportes

Los gestores en acción

Reunido anoche en pleno el Consejo Superior de la Asociación Argentina, con la asistencia de los delegados uruguayos señores Peyrou y Sosa, se conversó acerca del actual conflicto del football local.

Los delegados uruguayos han presentado al Consejo Superior sus propociones ya conocidas y que se refieren a la trasmisión de la afiliación internacional a un comité mixto a los efectos de los partidos internacionales.

Según hemos podido informarnos, parece que la Asociación Argentina formuló unas contraposiciones que no han de haber sido recibidas con placer por los gestores uruguayos. Esas contraproposiciones serían las que establecieran la aceptación del proyecto Bermúdez, que ya conocen nuestros lectores, siempre y cuando la Asociación Amateurs se comprometiera a celebrar la fusión definitiva, una vez que dejare de regir ese convenio y en caso contrario, que la Asociación Uruguaya no reconociera absolutamente a los amateurs de este país.

La Asociación de Referées provoca un conflicto a la Liga Ferrobancanearia

Hemos sido los primeros en aplaudir la constitución de la Asociación Argentina de Referees, por sus ideales, y seremos siempre los primeros en cooperar a la mejor consecución de sus fines.

Pero así como estamos decididos a prestarle nuestro mejor apoyo, reclamamos también un mejor criterio para la aplicación de su resistencia.

Ayer, un referee, el señor Sapio, se negó a dirigir un partido entre Stock y Stock y Napático, por la inclusión en este último del jugador Frumento, que fuera suspendido por la Liga Ferrobancaria por una incidencia con el referee Guglielmetti, afiliado a la A. A. de Referees.

La Liga Ferrobancaria, después de investigado perfectamente el asunto, en forma que no puede haberlo hecho la Asociación de Referees, llegó a la conclusión de que el citado Frumento, si bien pudo ser o fué el que dió origen a la agresión al árbitro, no fué quien lo agredió. Por eso, ante un pedido del club al cual pertenecía el jugador, le fué levantada la suspensión, dándose por bien castigado con cuatro partidos en que se le prohibió intervenir.

Sin embargo, en antecedentes de esto, el referee Sapio, no quiso dirigir el partido de referencia.

¿Es que la Asociación de Referees quiere mostrarse potente ante ligas como la Ferrobancaria que precisamente son las más dispuestas a favorecerle, sus cuando son las que menos necesitan de los árbitros?

¿Por qué no adoptan gestos de esta naturaleza con la Asociación Amateurs, en cuyas filas militan jugadores que han agredido a referees en forma salvaje y no fueron siquiera amonestados?

Es necesario un poco más de tino, señores referees, y entonces la Asociación de ustedes podrá llegar a ser lo que se impone.

Insistiremos.

La demostración de anoche al colega amigo Manuel Espinosa (hijo).

La cena mensual del Círculo de Cronistas deportivos, fué ofrecida anoche, al colega amigo Manuel Espinosa (hijo) de la redacción de "Libre Palabra".

Los prestigios conseguidos por Espinosa, durante su corta actuación en el periodismo deportivo, se pusieron de relieve en esta demostración, por la concurrencia que rodeaba la mesa, constituída por numerosos periodistas, dirigentes, árbitros y amigos.

El obsequiado llevó la convicción de que se le quiere con sinceridad en el ambiente en que actúa y esos que lo quieren de verdad le significaron sus simpatías, viva y elocuentemente.

Ofreció la demostración con breves, pero expresivas frases, el amigo Morello Mussi, agradeciendo emocionado el obsequiado con su galanura característica.

Luego hicieron uso de la palabra, Torrado, Olivera, Piotti, Leathan, Muñoz, García González, Salles y Marino, quienes tuvieron para el obsequiado palabras francas de afecto y amistad.

Además de los mencionados, asistieron a la tenida, Biener, Iñarra, Landoni, Gordon, Servando, Pérez, Miró, etc.

El colega Arana envió una nota, adhiriéndose al homenaje que se le ofreció al amigo Espinosa.

Sobre el Campeonato de Canillitas

La Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, hace saber a las personas que componenen las diversas comisiones encargadas de fiscalizar las pruebas que deberán encontrarse presentes a las 7 horas en la Plaza del Congreso, a fin de recibir órdenes.

—Los competidores que no hayan retirado sus números, deberán hacerlo el mismo día de la carrera a las 7 horas, en la Plaza del Congreso.

—El control de las diversas carreras, estará ubicado en la escalinata de los Dos Congresos.

—Se re recomienda a los corredores el extricto cumplimiento de las disposiciones de la reglamentación.

En el field de Defensores de Belgrano se jugarán mañana dos interesantes encuentros.

Como lo hemos anunciado, mañana y bajo el patrocinio del Club Peñarol Argentino, se jugarán dos interesantes lances de football, los que tendrán por escenario la cómoda palestra que Defensores de Belgrano posee en Núñez.

A las 12 horas se medirán las reservas del club local y Peñarol Argentino. Los teams formarán como sigue.

Defensores de Belgrano: Mapelli, Colimazino y Piaggi; Fernández, Nicholas y Puricelli; Garmendia, Botta, Jacok, Rochi y Diamante.

Peñarol Argentino: Mario Bianchi; F. Bianchi y Terzaghi; Baldini, J. Bianchi y D. J. Molinari; R. Berro, D. Berro (capitán), Beberán y Feola.

A las 14.30, disputando el premio Peñarol Argentino, consistente en una artística copa y 11 medallas, jugarán las primeras de Defensores de Belgrano y Vélez Sársfield.

Facsímil de las medallas que serán disputadas mañana

Defensores de Belgrano: Yacachurry; Muzzio y Simonetti; Ciccattini, Pasquale y Celedón; Rodríguez, Giulidori, Caldas, Bonifacio y Bertolini.

Vélez Sársfield: Devoto; Pantis y Badaracco; Fontana, Boffi y Tarulla; Pacorro, Carreras, Badano, Sobrino y Martínez.

Los árbitros Planes y Guassoni dirigirán los aludidos encuentros.

Nuestro compañero Miró

Esta madrugada ha vuelto a tener una nueva recaída, aunque no de carácter grave, nuestro compañero de tareas César A. Miró.

Se asiste en su domicilio de Flores, donde se le ha recomendado mucho reposo.

Que se restablezca pronto es el deseo

Un combinado asociacionista partirá el domingo 21 para Catamarca.

La Asociación Argentina de Football ha dispuesto que el domingo próximo, un equipo de combinados visite la ciudad de Catamarca, a efectos de jugar dos partidos en ésa, los días 24 y 25 del corriente.

En la sesión del miércoles próximo el consejo superior designará los jugadores que integrarán ese conjunto.

Entre cordobeses y santafesinos

Liga Cordobesa de Football

La Liga Cordobesa de Football, de ésta, enviará un equipo a Santa Fe para realizar partidos amistosos durante los días 14 y 15 del corriente.

El equipo estará constituído por los siguientes aficionados: N. Pangado, Félix Rossetti, Luis Dalves, Antonio Figueroa, Pedro Falco, Arturo Lutrle, Pablo Sabattini, Horacio Salvatelli, Ernesto Piere, Bernardo Fernández y Antonio Pimentel, y como suplentes: M. Unamunzara, Luis Peñaloza, Humberto Rossetti y Hugo Rodríguez.

Irán cómo delegados, Rómulo Barralt y Pedro Agnes Clara.

Belgrano ganó ayer a Quilmes por la mínima diferencia

2 GOALS A 1

Por el campeonato de la Liga Inglesa de los sábados, se realizó ayer en la cancha de Belgrano el partido oficial entre los equipos que mencionamos en el epígrafe, ante una concurrencia muy numerosa. La colocación de los equipos en la vanguardia de ese campeonato, justificó esa afluencia de público.

La lucha, por todo concepto, fué digna de ser presenciada. La caballerosidad ida en nuestro football oficial fué la principa lcaracterística del match.

Por otra parte, la actuación de figuras que dieron toda la gloria a nuestro football, fué también motivo de admiración. Juan y Jorge Brown, que ya no son muchachos, jugando el uno por Quilmes y el otro por Belgrano, aun cuando han perdido, sobre todo el segundo su brillante juego, mostraron en algunos momentos esas clásicas acciones que los hicieron célebres en el ambiente deportivo sudamericano.

Por esto, solamente, el match valía la pena de presenciarlo.

El triunfo de Belgrano fué el fiel reflejo de la lucha desarrollada. Quilmes durante los dos períodos demostró mejores condiciones que su rival, y si no se impuso fué debido a la brillante actuación de Reddell y a la indecisión de sus forwards en las mejores oportunidades que se le presentaron para sorprender a aquél.

A los tres minutos de comenzado el encuentro, en una corrida, Vogt esquivó a Brown y envió un fuerte tiro; el arquero devolvió débilmente la pelota, tomándola Pockoc, quien la introdujo en la red. El Quilmes obtuvo su único tanto a los 33 minutos, a raíz de un avance de su línea ligera: Wilson envió un centro, aprovechándolo Mella, para vencer a Reddel. Apenas reiniciado el juego los locales consiguieron el segundo goal, por intermedio de Vogt, quien sacó provecho de un entrevero producido frente al arco defendido por Lucas.

Los cuadros estuvieron constituídos así:

Belgrano: T. Reddel; H. J. Mac Phail y J. C. Brown; C. Oliva, D. MacDonald y S. Shepard; W. Voght, J. E. Hughes, E. J. Pockock, B. Perkins y C. R. Rugeroni.

Quilmes: C. Lucas; J. D. Grassick y J. D. Brown; J. Vibart, H. Reid y P. Rowstron; I. Wilson, A. J. Pearce, J. C. Pollini, M. Mella y A. G. Jacobs.

Tigre y Banfield se medirán mañana oficialmente

Por el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football, se medirán mañana oficialmente, las escuadras de los clubs Tigre y Banfield.

Teniendo en cuenta el perfecto equilibrio de fuerzas que existen entre ambos bandos, el encuentro puede resultar atrayente.

La lucha se llevará a cabo en Banfield habiéndose citado para las 14.30 horas.

El referée Biener

Parece resuelto, por fin, este buen referee a abandonar el referato, por lo menos en las filas amateuristas.

Hace mucho tiempo que esperábamos esta actitud de Biener; el Consejo Unico de la Asociación Amateurs debió merecer el gesto altivo de este señor, quien no podía permanecer indiferente ante las afrentas que se le han hecho en su corta actuación en es entidad.

Biener, que es un correcto caballero y uno de los pocos que juega de referee para hacer sport y no para cobrar los 15 pesos de honorarios, debe considerarse agraviado al ver que sus informes jamás fueron tenidos en cuenta para dictar las resoluciones sobre las incidencias que lo habían originado.

Esperemos, pues, que esta actitud de Biener sea la definitiva, y entonces habrá demostrado no sólo su moralidad deportiva, sino su carácter firme y resuelto.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

El match de práctica de ayer por la tarde

Dos goals por cada bando

En el field que el C. A. Banco Provincia, posee en Barracas; se llevó a cabo en la tarde de ayer, un encuentro de combinados bancarios a fin de comenzar el entrenamiento de los que han de actuar en el próximo match internacional a efectuarse en Palermo y, en la primera quincena del mes próximo.

El encuentro verificado ayer careció de interés, por cuanto faltaron a la cita la mayoría de los titulares de ambos equipos, por encontrarse resentido de viejas dolencias la casi totalidad de ellos. Se consiguió formar dos teams de la siguiente manera:

Team A.—F. Díez (Banco Francés), J. Lanús (Banco Nación) y R. Traynor (Banco Popular Argentino). R. Vaccarezza (Banco Francés), J. Boffi (Banco de Boston) y N. Vivaldo (Banco Francés), B. Gorozabel (Banco Provincia), A. Duarte, (Banco Francés), F. Medina (Banco Nación), D. Carattini (Banco Boston) y J. M. Bazos (Banco Italia).

Team B.—A. Palacios (Banco Nación), L. Parran (Banco Francés) y O. M. Piaggio (Banco Español), P. Ginaehta (Banco Boston), C. de Moro (Banco Español), J. Accinelli (Banco Nación), R. V. Fernández (Banco Español), L. Pouiller (Banco Supervielle), F. Chevallier (Banco Español), M. Torres (Banco Boston) y P. Madariaga (Banco Hipotecario).

El primer tiempo terminó con un empate de un goal a favor de cada bando, marcados por Medina y por Torres a los 5 y 8 minutos, respectivamente.

En este half llevaron la mejor parte del juego los componentes del team B.

El segundo período se jugó con poco interés, marcando en este tiempo otro goal por cada bando, mediante los buenos oficios de Duarte y Torres a los 12 y 30 minutos, respectivamente.

A los treinta y cinco minutos de juego el referee dió por terminado el encuentro marcando el "score", dos goals para cada equipo.

Dirigió el match correctamente el referee señor A. B. Planes, bien secundados por los "linesmen" F. y E. Candeliere.

Racing Club

Sorteo del Campeonato I. de Pelota

Martes 16. — Alvear y Jaime v. Spinetta y Nocetti; Toja y Bruzzone v. Scutari y M. Bessens; Ohaco y Bacco v. Munin y Albertellas; Urtazun y Eyherabide v. Ortiz y Pereyra.

Miércoles 17. — Sguerra y Payles v. Basilico y Santolani; Durruty y Blanco v. Blanco y Cibrián; Manetti y Sixto v. Malbec y Panizza; Aguirro y Casemajor v. Duarte y Francés.

Jueves 18. — Pinchesky y San Gil v. Lastecha y Mondaini; Salustio y Seminario v. Palsells y Masella; Price y de la Canal v. Capurro y Recio; Marcovecchio y Carbone v. Tourreilles y Manin.

Viernes 19. — Onsari y Díez v. Cámara y Valdez; Pontieri y Bustinee v. Páez y Francés; Barceló y Segueseo v. Kelsey y Echalecu; Martínez y Leguizamón v. O. Bullan y Marchioni.

Jueces de Turno. — Martes, A. R. Segesso; miércoles, G. Price; Jueves, P. Fiorito; viernes, A. Salustio.

La situación actual del campeonato en la vecina orilla

El campeonato uruguayo está resultando tanto o más interesante que el que viene desarrollándose en nuestra Asociación Argentina.

Ratificado el score del match que Nacional y Belgrano realizaron por la primera rueda del campeonato, los albos acortan la distancia que los separaba del club Peñarol, que actualmente marcha solo en el segundo puesto de la tabla de posiciones como consecuencia del triunfo obtenido el último domingo contra la escuadra de Universal.

Un punto se interpone entre los decanos. La ventaja sin llegar a ser fundamental, es bastante apreciable por cierto, máxime teniendo en cuenta que ya se está en plena segunda rueda del torneo uruguayo.

Esta circunstancia dará lugar, estamos seguros, a luchas interesantes, llenas de espectativa entre los que aspiran a obtener el más codiciado título dentro del football uruguayo.

Tiraboschi intentará nuevamente la travesía del canal de la Mancha el 10 de septiembre.

Por el telegrama que publicamos a continuación, se enterarán los lectores de que Tiraboschi ha tenido que desistir momentáneamente de su peligroso raid de natación y que la prueba la intentará nuevamente el 10 de septiembre próximo.

He aquí el texto de dicho despacho, que pertenece a la United Press:

LONDRES, Agosto 14 (United)—El abandono de la travesía del canal de la Mancha a nado, comenzado ayer por Tiraboschi, se supo en ésta por medio de un despacho traído por una paloma mensajera, anunciando que el nadador se retiraba del agua a las 27.

El hecho obedeció al cambio brusco experimentado por el mar, cuando el nadador se hallaba ya a la vista de su triunfo.

A las 13.30 de ayer, el nadador nadaba vigorosamente con la mar gruesa, y a las 16.30 había progresado 4 millas y se inclinaba hacia Folkestone.

Otros cuatro aspirantes a cruzar el canal estuvieron aguardando durante todo el día, pero no se lanzaron a la prueba debido a la mar gruesa.

Las palomas mensajeras que llegaban a Calais conducían los despachos anunciando las noticias de la travesía y sobre la interrupción del viaje, agregando que los remolcadores que acompañaban al nadador se veían dificultados a causa del oleaje que ponía en peligro a las embarcaciones.

El nadador Tiraboschi reanudará su viaje para el 10 de septiembre.

Interesante torneo atlético

Organizado por los clubs Atlético Buenos Aires, Deportivo América, Deportivo Nacional y Sportive Française, y bajo el patrocinio y fiscalización de la Federación Atlética Argentina, se realizará en los primeros días del mes de octubre, un importante torneo atlético denominado Primavera, consistente en veinte grandes pruebas, que son las siguientes:

Libre para todo competidor: carreras de 200, 800 y 5000 metros llanas; vallas 110 metros y postas, sobre la distancia de 1600 metros, dividida en 400, 400, 400 y 400.

Pruebas reservadas para perdedores: carreras de 100, 200, 400, 800, 1500, 3000 y 5000 metros; vallas 110 metros; saltos en alto y largo con impulso, triple y garrocha; lanzamientos de bala, martillo, disco y jabalina; postas de 400 y 1600 metros, divididas en 100, 100, 100 y 100 la primera, y 200, 200, 400 y 800 la segunda.

Se considerarán ganadores a los atletas que hayan participado en pruebas internacionales o que hubieran obtenido algún primer premio en pruebas fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina.

Todas estas pruebas tendrán lugar en el campo de deportes del Club Atlético Ferrocarril Oeste, situado en Caballito.

Premios: La institución que por medio de sus atletas, hubieran tenido la mayor cantidad de puntos, se hará acreedora de una copa. En las carreras de postas se otorgará también el mismo premio a la institución cuyos cuatro hombres la representen. A los vencedores de estas pruebas se entregarán como primeros premios, medallas de vermeil, y plata a los segundos.

Como premios individuales en las demás pruebas, se entregarán copas a los primeros, medallas de vermeil a los segundos y de plata a los terceros.

Dentro de breve tiempo, se pondrán en exhibición.

Registro de inscripciones: Se abrirá el 1.o de septiembre y quedará cerrado el 23 del mismo mes. Los formularios especiales que deberán ser llenados en todas sus partes, se pondrán a disposición de los interesados a partir del 25 del corriente. El importe fijado es de un peso por competidor y cinco en las carreras de postas, por equipo.

Secretaría: La secretaría ha quedado instalada en la calle Rivadavia 1545, y en la misma se suministran diariamente, desde las 21.30 a las 23, todosl os datos con respecto a este importante torneo.

Los organizadores de este torneo son los siguientes: Presidente, Alejo Bacqué, del Club Deportivo Nacional; vicepresidente, José Barnetche, de la Societé Sportive Française; secretario general, Luis P. Bacqué, del Club Deportivo América; secretarios: Alvaro Menéndez, del Club Atlético Buenos Aires, Eduardo Ursini, del Club Deportivo Nacional, y José Bellón, del Club Deportivo América; tesorero, Roberto Harsch, de la Societé Sportive Française, y director técnico del torneo, Louis Tinard, del Club Atlético Buenos Aires.

Estos dirigentes, miembros de las instituciones que practican con mayor empeño el atletismo nacional, se encuentran en una activa campaña en la realización de este gran torneo, que promete resultar de lo más interesante.

Serán invitadas por medio de correspondencia para que participen todas las instituciones afiliadas a la Federación Atlética Argentina.

¡Cómo las gastan los dirigentes del Chacabuco!

Algunos párrafos elocuentes de la memoria donde explica los motivos de su desafiliación

"En la última memoria presentada por las autoridades de la Amateurs, puede verse especificado en la página 48, el desarrollo de la Copa Competencia de la división Extra; figura como Campeón de la misma el Club Argentino del Sud, ¿por qué? ¿Es que olvidaron que el partido final había sido protestado y que el Jurado no se había aún expedido en la apelación? ¿Es que acaso el asunto estaba resuelto sin haberse promulgado la resolución correspondiente? Es duramente criticable el proceder del C. Directivo al hacer figurar a Argentinos del Sud como ganador de dicho trofeo, cuando en realidad pudieron cambiar las cosas.

Analizando, haciendo luz en nuestros recuerdos, creemos ver como en sueños frases que eran promesas, que hacían pensar en un mundo... footballístico mejor; más no soñamos, no, las hemos leído... ¿dónde?... en la primera Memoria dada a publicidad por la flamante Asociación Amateurs en el año 1919. Decía: "Cuando hace pocos meses, justamente alarmados por la "desorganización reinante" en la dirección del football argentino" (página 9); "el dilema planteado por el "desgobierno del football" (pág. 12); "traemos como bandera el "deporte por el deporte"; quienes se animen a perseguir el ideal que este principio representa, vengan hacia nosotros" (pág. 14) "y es preciso que las C. C. D. D. inculquen a sus jugadores "que el mejor triunfo está en la corrección". Y por sobre todo ello es imprescindible que "este criterio impere en los menores actos de la entidad directriz" y que calga toda vez que sea necesario la letra escrita de la reglamentación ante las exigencias del espíritu con que esa misma reglamentación ha sido redactada. La tarea no es fácil; pero "la legalidad jamás fué vencida" mientras tuvo a su servicio la convicción y la tenacidad" (pág. 15); "...y del mismo modo que nada habremos de pedir sólo haremos oir nuestra palabra de condenación cuando sea necesario dirigirla a alguno de los nuestros, para reprocharle o castigarle una actitud contraria a nuestro modo de pensar y de sentir las cosas del deporte. Estimamos "que la moral ha de comenzar por casa..." (pág. 16).

Y hoy... el desgobierno continúa; la bandera del deporte por el deporte ha sido arriada, y en cuanto a lo de la moral debe comenzar por casa, salta a la vista que no ocurre así; de serlo no hubiera motivado las palabras del propio presidente de la Amateurs, doctor Beccar Varela, pronunciadas en la Asamblea Extraordinaria celebrada el 22 de abril último, donde dijo que "él no había sido nombrado para dirigir camarillas", y dado que las camarillas no podrán jamás ser morales, sólo deben conocer allí de nombre a esta virtud.

Celoso defensor del respecto mutuo, de la decencia y de la caballerosidad en todas sus manifestaciones, no podría Chacabuco proseguir afiliado a una institución donde después de atacar la maldad de los demás, se oscurecía en los hechos la actuación de aquéllos; bástenos recordar la carta pasada a la Asoc. Argentina con fecha 15 de Septiembre de 1919 (página 30 de la Memoria amateurista del mismo año), donde se decía que en la Asoc. Argentina se perjudicaba a los Clubs, realizando reuniones ilegales para poder favorecer a otros que más felices merecían atenciones de personas de influencia en el gobierno de la Asociación. Hoy en cambio, las resoluciones de la digna Asociación de Amateurs "no sientan precedente!!!: también por convenir a personas de influencia en el Consejo, se confunde los términos ACTUACION con COMPUTACION.

¿Qué aliciente podría ser para un Club que prefiere la rectitud y la justicia a las conquistas fáciles del mercantilismo el permanecer afiliado a esa Institución?

¿No era preferible el ostracismo a la claudicación? Es vuestro el fallo lector".

Resoluciones adoptadas por el consejo de la Federación Ciclista.

El Consejo Directivo de esta Asociación, en su última sesión, ha resuelto lo siguiente: Aceptar la afiliación del Club Ciclista Buenos Aires, aprobar los resultados de las pruebas realizadas el domingo último por sus afiliados: Club Ciclista Nacional y Ciclos Club Argentino, recordar a los clubs afiliados que no lo han hecho remitan a la brevedad el programa de sus pruebas para coordinar el programa general de la temporada 1921|22, autorizar a la presidencia y secretaría para que formulen las modificaciones a introducirse en los Estatutos sociales y Reglamento General de Ciclismo, resuelto por el último congreso anual, las que previamente serán sometidas a la consideración del Consejo para luego ser distribuídas a las afiliadas y sometidas a la aprobación del Congreso Extraordinario que será convocado próximamente.

Lucha romana.

Anoche terminó el campeonato del Parisiana

La enorme espectativa que había despertado en los aficionados a la lucha romana el encuentro final entre Schulz y Chevalier, se vió coronada con uno de los éxitos más rotundos, de los muchos que nos tienen reservados los empresarios de la simpática sala de la calle 25 de Mayo.

Si en los tres primeros encuentros ambos luchadores hicieron gala de una escuela brillante, anoche superaron en mucho a sus encuentros anteriores, sobre todo Schulz que consiguió dominar en buena forma al valiente Chevalier que a pesar de su forma brusca de luchar se hace simpático por el corazón que demuestra al hacer lo imposible para no caer vencido.

Hubo momentos en que el público, entusiasmado, aclamaba a los campeones, como si fueran dos titanes que se encuentran en una lucha por ideales más nobles que los humanos.

La lucha se hacía cada vez más interesante, Chevalier a los 5 minutos de empezar pone en peligro a Schulz que consigue esquivar; enseguida Schulz tomó a Chevalier en un bras roule y lo lleva al suelo.

Chevalier protesta con el público que lo hace manifestaciones hostiles por la brusquedad que emplea.

A los 40 minutos Schulz quiebra un puente y vence a Chevalier, siendo aplaudido por el numeroso público.

Con este resultado terminó el campeonato ganando el primer puesto Schulz, el segundo Chevalier y el tercero Chiquito.

El match Scotto-Berretta

Sumamente deslucido y falto de interés resultó el match que a 10 rounds de 3 minutos realizaron anoche los pugilistas Scotto y Berretta en el local del Boxing Club de Buenos Aires.

Lo que anoche se hizo en el ring del club antes citado dejó de ser exhibición para no ser pelea.

Los aficionados que concurrieron ante la perspectiva de poder presenciar un buen encuentro, dadas las últimas performances de ambos combatientes, viéronse defraudados en sus esperanzas y perdieron lamentablemente la noche que pudieron emplear con más provecho en cualquier cine o dando una vuelta en tranvía.

No pretendemos con esto poner en tela de juicio la seriedad de la institución organizadora a quien sabemos dirigida por personas honorables, pero sí debemos hacer resaltar que aquello antes que pelea parecía un vulgar "tongo".

Durante los 10 rounds sólo tuvimos ocasión de ver algunos golpes de riñón o a la nuca y una marcada tendencia por parte de ambos pugilistas por entrar en "clinch".

Los números de lucha que a un peso nos ofreciera últimamente el Parisiana eran algo superior comparado con el anunciado combate de anoche.

Entrar una izquierda, una derecha, un uppercut, en fin, nada pudieron presenciar los concurrentes.

El match fué declarado nulo, fallo que fué dado a conocer al público quien lo recibió con indiferencia.

Las exhibiciones que se hicieron antes del match, fueron muy aplaudidas.

Contestando a nuestros lectores

CARLOS ZACHEO (Ciudad). — Recién en nuestra edición del martes podremos satisfacer sus deseos.

J. E. (San Isidro). — Envíe datos sobre el match a que alude y entonces no tendremos inconveniente en publicar lo que solicita.

MANUEL A. FRASCARA (Ciudad) — Lamentamos el mal entendido. La persona a quien citamos, es el referee Pedro A. Frascara.

POR EL CAMPEONATO PRIMAVERA, EL CLUB AVELLANEDA OBTIENE UN BONITO TRIUNFO

En el Parque Chacabuco se midieron esta mañana los equipos de los clubs Avellaneda y Caseros, ambos inscripto en el campeonato primavera.

Al final de la brega los de Avellaneda resultaron vencedores por 4 a 0.

Yametti, dirigió el match con todo acierto.

Teatros

Don Higinio Sierra y los "maffiosos"

Como lo preveíamos en nuestro suelto anterior, don Higinio Sierra, convencido ya de la inutilidad y el perjuicio que le acarreaba la Sociedad de Empresarios ha resuelto poner en práctica un pensamiento que le animó en otros momentos: separarse de los "maffiosos". Es una actitud que condice con el carácter del empresario del teatro Avenida. Los odios del valedor de la anciana señora Berrutti, que le llevó la ruina al teatro, no podían imponerse a su condición de hombre honrado. Por otra parte, Sierra ha tratado siempre con profundo desprecio a los Delgados, Da Rosas, Quirogas y Traversas habidos y por haber. Es así que al producirse el primer rozamiento, no ha hecho más que ser fiel a sus propias ideas. ¡Al diablo con esos atorrantes, se ha dicho, y al diablo con los cuatro pelagatos resucitados que han pasado de sirvientes a patrones orgullosos!

La "Cervantes" debutará pues en el Avenida porque a don Higinio le conviene que así sea. Cada cual manda en su casa, pelado señor Delgado (salió en verso; ¡qué verso más mal empleado!) Es hora entonces de dejarse de pavadas y si quieren imponer ese loro de la opereta, que lo contraten para el Buenos Aires, o que le den perejil de una vez, a ver si crepa y deja de andar fastidiando.

Diálogo de media noche

Ma decime, Culio, ¿cume te parece que andaremo en esto concorso?

¡Eh, hay de tener fe, dun Silvio!

Sí, ma peró, Culio, yo me ne pálpito un desbarrancamiento de la madone, co esto farabute del concorso.

Vea don Silvio; se estamo desternillando recién la espicho del inquenio enónimo y tenemo de esperar que se destapa de este inquenio. Alguno salguerá, don Silvio...

Sí, salguerá cun una macana fenomenale; con eso salguerá.

Ma, guarda. ¿Quién te ne era Mariano?

¿Qué Mariano, Culio?

¡Cóme está de iñorante este día, don Silvio!

¡Eh! Hay tanto de Mariano per ahí... ¿Mariano Gale, per un casoal?

Pabrecito don Silvio. ¡Mariano da Larra, cuesto peluquero espagnolo que le llamaban lo "Fígaro" y que hay metido enónimamente a dicere un discorso sobre la tumbe fría de Zorrilla! ¿Lo conoce al viejo Zorrilla?

¿Y qué tiene de ver eso peluquero y el vieje Zorrille co todo esto farabuto del concorso?

Tiene de ver, que ello, come aquello, son side descubierto enónimamente, don Silvio. Quiere decir que aquí, soto el concorso ¿qué pote dicere ca no se asconde, un Fígaro, un Zorrilla...?

—¿Ma donde está escuendido ca no lo veo? ¡Ca salga para ofera de una vece, chinchone!

Ma da una rabia esta cuestione del sononimo...

—Per qué?

—Perque a lo mecore sa trata de un lindo chicolino, que vale la peña conocerlo... per la madona... Osté sabe que entre vos y yo, ya no hay nengún secreto...

—E cherto, don Silvio, ma hay que tenere cuidado, osté se anda felando todos los galanes de la cumpañía...

—Eh, yo hoy así... Un poco veleto, Culio... E total, vos no tenese por qué oponerte... Yo no tengo nengún compromise escrito... Ya me puedo abrire cuando quiero...

—¡E yo tambieno me poedo abrire!

—Y haga como te piácere, Culio. Pare mi la cola e pecho y el espenazo la manije de la cola.

—Infidele.

—Coqueto.

—Venga per acá.

—Vamo per allá.

(Y se van. La luna que sube en ese momento, perfila las dos siluetas en la plenitud inmóvil del follaje).

"No matarás" por la Renacimiento

La compañía "Renacimiento" ha estrenado anoche con el mismo éxito con que se representó aquí, la pieza en dos actos, "No matarás", de Martínez Cuitiño, en el teatro Opera de Rosario. Los diarios que coinciden en ponderar los valores de la obra, comentando con preferencia la interpretación. No nos extrañan esos elogios, ni nos sorprenden los adjetivos que se le dedican. La compañía "Renacimiento" es, sin duda alguna, la más completa del teatro nacional. Podrá tener otra compañía una figura aislada, de mayor prestigio, pero de elenco a elenco, ninguna resistirá el parangón. Los actores y las actrices que la constituyen son de primer orden, así por el trabajo realizado como por lo que cabe esperar de las dotes especialísimas de cada uno. Está, pues, destinada a tener grande repercusión en el desarrollo del teatro nacional esa compañía, siempre que persista en ellos la comunidad de propósitos que los tiene unidos.

Género libre en el Odeón

La compañía Rozemberg está ofreciendo espectáculos de género verde en el Odeon. Demás está decir que el públilo se agolpa en las boleterías. Hemos visto presenciando "La couchée de la mariée" a muchas niñas de nuestras familias más púdicas. Son esas mismas niñas que no van al teatro nacional para no oir malas palabras.

Por el Liceo

El cartelito de "No hay más localidades", ha sido colocado anoche en la boletería del Liceo y es seguro que hoy volverá, como ayer y el sábado último, a ocupar su sitio destacado sobre las puertecitas corridas del despacho de localidades, con el disgusto consiguiente para los morosos, que no se supieron apresurar lo necesario. "El sendero en las tinieblas" está, pues, marcando en el Liceo, un buen record, tanto por el público que se siente interesado por la obra como por los aplausos ofrecidos a la labor interpretativa, uno de los factores del éxito. Para la vermouth de hoy anuncia la compañía Pagano-Ducasse la comedia dramática de José León Pagano "El halcón" de excelentes resultados siempre. Esta obra ocupará también la vermouth de mañana domingo, representándose tarde y noche el drama del señor Guibourg.

El homenaje a Paul Fort

Ante una sala totalmente llena y con la presencia de buen número de miembros de la S. A. D. A., que es la entidad que propició el homenaje, se realizó anoche en el Liceo la función en honor del gran poeta Paul Fort quien asistió en compañía de su esposa. El eminente huésped escuchó con evidente atención los tres actos del hermoso drama de nuestro compañero Edmundo Guibourg, "El sendero en las tinieblas", en cuya interpretación tanto se distingue, en particular, Angelina Pagano, y en general la compañía, aplaudiendo con insistencia al final de la representación. En el segundo intervalo, Paul Fort y su esposa fueron conducidos al camarín de nuestra primera actriz, quienes tuvieron para su labor interpretativa calurosos elogios, al igual que para el autor. El príncipe de los poetas de Francia dejó en todos excelentísima impresión. Su don de simpatía y su gran sencillez ganan de inmediato a cuantos lo ven y lo tratan.

La locura de Parravicini

No sería difícil que el bufo del Argentino precipitase en esta semana su retiro de la escena. Como "Botafogo" no produce un centavo y como Parravicini se niega a estrenar obras de otros, él mismo se resolverá al descanso que sus médicos amigos le aconsejan.

Hemos tenido oportunidad de conversar con uno de esos médicos, quien, confidencialmente, nos afirmó que el pobre Parravicini está en vías de terminar su carrera artística de la misma manera que Pablo Podestá. Una lesión cerebral consecuencia patológica de una vida sin freno lo expone a un proceso de la misma índole.

Lo curioso es que los síntomas también son idénticos en lo que se refiere a la faz maniática del caso. Parravicini asegura a sus íntimos que tiene muchas probabilidades de ser el futuro presidente de la república e insiste sobre esa obsesión.

Es muy desagradable que ese hombre siga trabajando en las tablas.

... me han dado de comer, debe ser un síntoma del éxito.

ULTIMA HORA

TUCUMAN, 13. — Debutamos con treinta locos en el tearo; han aumentado, anoche había "treinta y tres". No sé si eran orientales todos. Ayer se bañó la Celestina. Yo me he sentido mejor de los bronquios porque dormía en la misma pieza. La Camela llora más que nunca, es un chorro, sus lágrimas eran transparentes. Sin embargo, he visto un "chorro negro", no sé si era el Quirogo.

El loro.

Urgente y recomendado.

Delirio de grandezas

Magüer el epígrafe que reproduce un título conocido en el repertorio del teatro nacional, no se trata de la regocijante pieza del "rubio" Saldías, aquella obra que tantos pesos dio a ganar a la antediluviana señora Rico, cuyas añoranzas han de gemir sin duda su triste suerte actual ante la ausencia de un nuevo "delirio". Nos referimos al pedantesco delirio de grandezas que padece doña Camela del Quirogo, empecinada en creerse eminencia por el hecho de haber llorado en Europa sus roles desnaturalizados hasta el moco tendido.

Es realmente lamentable la confusión en que incurre doña Camela. Pretende atribuir a su gira por Europa el carácter de una epopeya artística consagratoria, cuando no ha sido más que un simple accidente geográfico que los buenos españoles y franceses tuvieron que soportar, poniendo a dura prueba, a fuer de gentiles, los sentimientos hospitalarios y fraternales con que honran a nuestro país.

Pues bien; doña Camela del Quirogo o el Quirogo de la Camela, quien quiera que sea, pretenden explotar el cartel nacional de la gira europea y tienen la audacia de imponer exigencias en el "bosque" Querían ir al Rosario, poniendo el precio de la platea a cuatro pesos y abriendo abono. Lo de los cuatro pesos ha hecho sonreír a los pacíficos rosarinos que no tienen nada de "giles" y lo del "abono" sería mejor que el Quirogo saliera a recogerlo por la calle, que es un oficio muy apropiado para él, aunque podría así atentar contra los intereses de los "bomboneros" municipales.

En Rosario han visto y se han hartado de doña Camela, a razón de dos pesos para cada incauto espectador; al actor "de ideas" Enrique De Rosas (bée!) también se le ha visto como cabeza de compañía, por la misma suma y ahora que ambos vuelven al Rosario capitaneando un grupo de aficionados balbucientes, se quiere duplicar el precio.

Sabemos que el empresario Carpentiero se ha opuesto a semejantes pretensiones. El citado empresario, viejo y peludo auténtico, podía ser todo lo colega que se quiera con el Quirogo, pero de su abundancia capilar no tiene ni un cabello de tonto y si doña Camela desea atentar una vez más contra la tranquilidad de los rosarinos, tendrá que bajar la prima y suprimir ese humo de paja con que quiere empenacharse.

"LA CASCARA DE NUEZ", EN ROSARIO



Una escena de la comedia dramática de Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, "La cáscara de nuez", estrenada con ruidoso éxito por la importante compañía nacional "Renacimiento" en la Opera de Rosario.

"El principe negro"

A fines de la próxima semana, será estrenada en la Opera de Rosario, esta comedia en tres actos de que son autores los acertadores muchachos Discépolo y De Rosa.

"El principe negro" será a no dudar un nuevo éxito de la excelente compañía Renacimiento.

Un hombre rico

—A Ligero, se le puede dar un "pechazo" en cualquier momento.

—¿Por qué?...

—Porque siempre está "con Blanca"...

¡Vamos, Carlitos, no abuse.

El loro infidente

Tucumán, Agosto 11. — Llegamos muchachos! A mí me tocó ir al hotel en un coche con la Celestino. ¡Aquéllo reventaba! En la estación había un corredor de restaurant esperándonos. Los amigos que esperaba abrazar el Quirogo quedaron para otra oportunidad. El chino se puso blanco de ira: era un drama de color; Camela se ponía roja; yo verde; Olarra de oro y azul; los demás carneros no tenían matices... ni vergüenza. Estaban como salieron de ésa. Un vigilante nos quiso llevar al suburbio pretextando que el campamento de los gitanos sólo es permitido fuera de los límites de la ciudad. Los mozos de cuerda nos hablaban a señal, creyéndonos paraguayos de puro origen. Aquí en el hotel me estoy palpitando una tragedia a lo Alcalde de Cork. Me han traído como desayuno una zanahoria cruda. No se si sería una alusión al chino o si es una simple tentativa de peritonitis dirigida a un intestino. En la duda abstento... y me abstengo. No se encontraba bañadera suficientemente grande para el Quirogo y la Celestino. Por fin, después de probar todas se optó por una tina de salar cueros. ¡Sal sobre sal!

Al carnero Olarra le dan de comer con taxímetro. Camela le dijo ayer con una voz melancólica:

—Olarra, ¿por qué no ensaya de limpiarse las uñas de vez en cuando? Tiene una mano hermosa usted."

El gran carnero ensayó la prueba con un escarbadiente.

La Mancini sufrió un accidente oportunísimo al ver a éste meterse el palillo debajo de las uñas. Yo creo que somos la novedad del pueblo o el escándalo del pueblo, mejor dicho. Y es explicable: aunque sea en daño mío, debo reconocer que con tantos animales diferentes no puede menos de escandalizarse o estos pacíficos provincianos.

Adiós muchachos. Mañana les daré noticias del debut. Yo alcancé a contar hasta ocho personas en los palcos. En las plateas había un poco más. Hoy no ...

Por el Liceo

El éxito de "El sendero en las tinieblas" se acentúa noche a noche en el Liceo, tanto por el mérito de la obra en sí, como por los valores que le presta la interpretación irreprochable de Angelina Pagano, principalmente y de todos los que la acompañan en la representación.

Para hoy tarde y noche se preparan los llenos, según las noticias que recogimos de boletería, donde el pedido de localidades es numeroso. "El halcón" de José León Pagano, que ayer por la tarde dió una excelente entrada, volverá a ocupar hoy la sección vermouth.

Un pan que tiene miga

Es "El pan de Dios", de los hermanos Alberto y Mario Rada, un pan que tiene miga para los "habitués" al Nacional y la prueba de ello es que anoche en la sección ocupada por el aburrido sainete, se agotaron las localidades.

La obra ha resultado un doble acierto de los autores y del elenco, pues en ella se hacen aplaudir con justicia las actrices Poli e Iturrat, y los actores Cantello, Cicarelli, Muñiz, Busto, Demarinis, Giacobino, Morales, Rosingana, Walk y Parrillar.

Hoy va "El pan de Dios" en tercera sección, completando el espectáculo, "Entre taitas anda el juego" y "No matarás", que van en primera y segunda, respectivamente.

Nuestras actrices



Celia Podestá siempre se ríe; esta fotografía no puede ser más natural. Celia hace chistes aun cuando se le cruza por la calle un siniestro Brieba cualquiera. Celia está ahora en Avellaneda, donde hace las delicias del público desde su puesto de actriz cómica en la "troupe" de Difilippis Novoa.

Las audiciones de Berta Singermann

Tan calurosa fué la acogida que el público de La Plata dispensó a la señorita Berta Singermann en su última audición poética realizada en el teatro Argentino de esa ciudad, que la gentil artista ha resuelto presentarse nuevamente al auditorio platense. En el mismo teatro, mañana por la noche, bajo los auspicios de la Biblioteca Conservatorio Verdi interpretará el siguiente programa:

Primera parte. — "La más fuerte", escena dramática de Augusto Strindberg, traducida al castellano por el Dr. Mariano de Vedia y Mitre; reparto: Sra. X, Una actriz casada, señorita Berta Singerman; señora Y, Una actriz soltera, señorita Rosa Dicerti.

Segunda parte. — Acto poético.— "Invocación al 7bro", fragmento de la tragedia "Ebora" de E. Marquina; "Balbuceo", Enrique Banchs; "Canseera", Vicente Medina; "La Preferida", Rafael Alberto Arrieta; "Nocturno", J. Asunción Silva; "Pastoril", Joaquín Dicenta.

Tercera parte.—"Marinera" (Prólogo), drama en prosa de Joaquín Dicenta; reparto: Ana, Sta. Singermaann.

Doña Esperanza y su gente

Toca ya a su fin, la temporada de Coliseo. Ya lo dijimos; en el teatro las vueltas son malas, y esta vez Esperanza Iris y su gente, no han caído ante el público porteño, con tan buen pie como la primera. ¿Qué se le va a hacer?...

Para esta noche se anuncia "La duquesa del Bal Tabarin", con timbres y todo. Mañana irá, por la tarde, "Amor enmascarado", y por la noche "La divorciada".

Espectáculos del Colón

Las funciones de hoy

En la tarde: "Tosca", con Claudia Muzio, Galeffi y Martinelli quien por vez primera hará el Mario Cavaradossi en esta temporada.

En la noche: "Griselda", ópera de Jules Massenet, en cuya interpretación intervienen Mme. Vallin Pardo, Crabbé, el tenor Borgioli, Ballester, etc.

"Griselda" es casi un estreno. Hace doce años no se canta. Se dió en la antigua Opera. A base del poema dramático de Armand Sylvestre.

Massenet ha compuesto una ópera en la que hay apreciables momentos de emoción musical. La historia del caballero que partió a la Cruzada e hizo una apuesta con el Diablo sobre la fidelidad conyugal de Griselda, su mujer, es pintoresca en alto grado. El Diablo, diablo al fin, pone en juego toda su astucia en una serie de lazos y celadas de los que sale incólume la honestidad conyugal de Griselda.

Concertará la obra el maestro Panizza.

Los conciertos—

Para el martes 16, a las 17.15, realizará su IV concierto el Cuarteto Wendling, con el siguiente interesante programa:

1a. parte.—Cuarteto en la mayor, op. 41 No. 3, Andante espressivo-Allegro molto moderato, Assai agitato, Adagio molto, Finale: Allegro molto vivace, Schumann.

2a. parte.—Cuarteto en do mayor No. 165 catálogo Kochel, Adagio-Allegro, Andante catábile, Menuetto: Allegretto, Allegro molto, Mozart.

3a. parte.—Cuarteto en do menor, op. 18 No. 4, Allegro ma non tanto, Scherzo: Andante scherzoso cuasi allegretto, Menuetto: Allegretto, Allegro, Beethoven.

Un bello gesto

Las actrices que figuran en las compañías del Victoria y del Mayo, recorrerán en un intervalo del espectáculo de hoy por la noche, la platea de sus respectivos teatros, recolectando fondos para enviar en calidad de socorro a Melilla.

Es un gesto digno de elogio, y al que todos deben contribuir.

Rambal en Chile

Parece ser que el truculento "si que" también conquistador Rambal, está haciendo una temporada excelente en Concepción (Chile), desde donde seguirá viaje a Valparaíso. Los colegas de aquellos pagos hablan muy bien de la primera actriz Rafaela Rodríguez, de la dama joven Conchita Marín y del actor Adolfo Del Río.

Es posible que para septiembre, Rambal se encuentre en Buenos Aires, de regreso para España.

Aurorita Rodríguez

Se encuentra entre nosotros esta simpática tiple cómica y cancionista que ha actuado con éxito en varios teatros de esta capital, y últimamente ha realizado una jira por la provincia, con suceso.

Esta chica, que es un elemento útil para cualquier compañía, está actualmente en "relache".

Y es una lástima.

Gira de la compañía nacional Mendo-Almanzor

Una nueva compañía se ha formado para actuar en el interior encabezada por la popular primera actriz Josefina Mendo y por el actor Almanzor.

La compañía Mendo-Almanzor explotará el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores. El lunes hará su presentación en Chivilcoy. De ahí pasará a Pehuajó, Trenque Lauquen, Santa Rosa, Bahía Blanca y extenderá luego la gira hasta el Neuquén.

¡Buena suerte, compañeros!

Narcisín en Tucumán

Su debut en el Odeón. — Un éxito del pequeño y de su compañía

Con un éxito colosal hizo su debut en el Odeón de Tucumán el disciplinado conjunto que lleva por estrella al retoño de la señora Menta, y por director al excelente primer actor Narciso Ibáñez.

A juzgar por lo que dicen los colegas de aquellos pagos, el suceso que obtuvo el precoz artista fué de los que hacen época. He aquí la reproducción de una de las crónicas:

La numerosa concurrencia que acudió anoche al Odeón, atraída por el debut de Narcisín, pudo comprobar las grandes dotes interpretativas que le han valido a este minúsculo actor el sobrenombre de niño prodigio, con que comúnmente lo denomina la prensa metropolitana.

Es en efecto un niño prodigio, que visto desde la escena da la impresión de un consumado actor, ducho en las múltiples faenas del tablado y poseedor, por consiguiente, de una técnica admirable, un gran dominio de los papeles y un sentido altamente oportuno, que va renovando el gesto, la voz y los ademanes, a medida que las situaciones lo requieren con esa seguridad y acierto que son patrimonio de todos los creadores de personajes.

Y lo mismo en lo cómico que en lo serio, en lo sentimental que en lo dramático, Narcisín da tal vida a las escenas en que interviene y sabe sacar tal partido hasta de los más baladíes detalles, que solamente viéndolo se concibe pueda, a sus años, haber llegado a tan culminante puesto de la carrera teatral.

Se le aplaudió repetidamente en "Los chicos del hospicio" y en "El potro salvaje", piezas con las que efectuó su presentación, y, al final del espectáculo, fué varias veces llamado a escena por los espectadores.

Además nos anuncia Ibáñez, como uno de los primeros estrenos, la revista de Romeu y el maestro Terés, "La ilusión de un canillita", que ha sido el mayor éxito de la temporada.

UNA CHICA UTIL



La simpática tiple Cármen Fernández, que acaba de presentarse con un éxito digno de anotarse, en el Pueyrredón de Flores.

Un éxito en el Parisiana

Como estaba anunciado, se presentó anoche en el alegre teatro de la calle 25 de mayo, la nueva compañía nacional de sainetes y revistas Sirenita Bertulio, en la que figura el primer actor Benito Rouco. El elenco completo obtuvo un éxito y el público que llenaba la sala, no escatimó sus aplausos a los elementos principales y al cuerpo de baile, bien disciplinado por el profesor El Cubanito.

El plato fuerte de la noche fué la nueva revista de aventuras "Colombo se tira a la bartola", original de Carlitos Romeu, obra que gustó decididamente desde el principio hasta el fin. Tiene algunos cuadros extensos, pero con un poco de tijera, la cosa quedará subsanada.

Merecen citarse como bien hechos los cuadros titulados "En tiempos de Nerón", y "Un drama en el Far-West". El público rió en grande con el cuadro "Las mujeres de Andalucía", que es muy gracioso. El cabaret que cierra la serie de cuadros, estuvo presentado con todo lujo. En él se lucieron la actriz María Luisa Domenech, en una parodia y la tiple la Sirenita en un número de guitarra. Los demás muy bien. Rouco en el protagonista, hecho un coloso.

Hoy se repite, y es probable—siempre que sea cuidada—que haya revista para una punta de noches.

El cine, sus obras y sus héroes

Los hijos de naides

Su exhibición en privado

Los Talleres Cinematográficos Federico Valle que, a partir de este año intensificarán considerablemente la producción nacional, lanzarán al mercado dentro de breves días, su primera película, "Los hijos de naides".

Basada en un argumento de Nello Cosimi y escenificada por Arnold Etchebehere, cuya doble cualidad escenarista y cameraman, dió en esta ocasión un excelente resultado, "Los hijos de naides" han de llevar al convencimiento de los exhibidores de aquí, la posibilidad de contar regularmente con producciones nacionales que en nada desmerecerán al lado de muchísimas extranjeras.

Película campera, ha dado ocasión para que Pío Cuadro, el excelente fotógrafo obtenga algunos efectos bellísimos. Su acción es fácil y precisa y la nitidez del film prueba a las claras la capacidad y la experiencia de los operadores que durante largos años vienen adiestrándose en esos talleres y que ahora, con la base de una sólida experiencia, empiezan a aplicar sus conocimientos en una labor de mayor importancia.

A fin de que la prensa y los exhibidores puedan apreciar el mérito de este film, en relación a los elementos de que disponemos actualmente, "Los hijos de naides" se exhibirá en privado el lunes 15, a las 11 horas, en el cine Esmeralda.

Como hemos adelantado, Nello Cosimi, Alfredo Zorrilla y Nelly Olmos, son sus principales intérpretes. Cosimi es muy conocido en el ambiente cinematográfico nacional, donde se le considera como su actor más genuino y eficaz. Zorrilla ha actuado en Francia al lado de artistas de fama universal y viene a confirmar aquí su renombre de actor discreto y consumado sportsman. En cuanto a Nelly Olmos, es una chiquilla simpática con todas las cualidades para labrarse un porvenir en la escena silenciosa bajo una buena dirección.

Como el progreso de la cinematografía nacional interesa aquí a todos, pues se trata de la implantación de una industria en la que hallarán trabajo bien remunerado un número considerable de obreros y de artistas, esperamos que la exhibición privada del cine Esmeralda atraiga a ese local a todo lo más característico del gremio.

Rebeca de la granja sol

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado esta mañana, en el Gaumont Theatre, una nueva producción de la gentil y simpática Mary Pickford, cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas.

En el reparto figuran artistas del valor de Majorii Daw, Eugene O'Brien y Helen Jerome Eddy, que contribuyen eficazmente al buen éxito interpretativo de la obra.

EL LEON DE LA SIERRA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar con el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una película en series, cuyos principales intérpretes son K. O'Connor y Jack Perrin.

"El león de la sierra" está tomada de la novela de Randall Parish, "El extraño caso Cavendish", y consta de 18 episodios que llevan los títulos siguientes, en el orden que serán dados a conocer:

1, Llamas de odio; 2, La cuerda de la muerte; 3, Los secuestradores; 4, Un aparato diabólico; 5, En la guardia del león; 6, En la casa de los horrores; 7, El peligro inminente; 8, El calabozo de la desesperación; 9, La esclava blanca; 10, Un salto peligroso; 11, A merced de unos monstruos; 12, Un abismo destructor; 13, La batalla subterránea; 14, Hazañas desesperadas; 15, La hoguera del furor; 16, Aliados en crimen; 17, Garras de crueldad; 18, Expiación.

¿Debe un marido perdonar?

¿Y a Cetran, quién lo perdona?

Los públicos

No siempre depende el éxito de una película o su fracaso, de la mayor o menor calidad de la misma; el factor público es importantísimo, no ya porque es él el que consagra o rechaza, sino porque es sumamente variable e impresionable, dejándose sugestionar por cosas que pudieran parecer nimias.

Estrenábase hace poco en Nueva Yor, una producción de un celebrado director, en la que éste tenía grandes esperanzas. Nada faltaba; intérpretes seleccionados, espléndido decorado con abundancia de paisajes bellos, y un argumento que era una sutil filigrama. Tres actos habían pasado sin que el público "entrara" en situación, por causa de las ocurrencias de un chiquillo de cinco años que había tenido tres o cuatro inrrupciones graciosamente ingénuas, pero en el cuarto, el público estaba ya dominado, cuando hizo su aparición en la pantalla en un dramático momento, una señora con una gran papalina blanca. Y en el silencio total, pues hasta la orquesta callaba en ese momento, la voz clarita del chico dijo: ¡Mamá, la cocinera! La sala estalló en una carcajada y se corrió tan rápidamente el cuento de "la cocinera", que el director debió cortar y modificar por completo la película antes de que en los cines de lujo se pudiera pensar en exhibir la por tan pequeña causa fracasada cinta.

En el público hay una especie de corriente afín que hace muy peligrosas las manifestaciones individuales; los pequeños detalles quedan más al alcance de los analizadores en tren de censura; es por ello que debe tenerse especial cuidado en esas insignificancias de la filmación, que pueden dar en el momento menos pensado un disgusto a los directores y a los empresarios, que siempre deben contar con lo imprevisto para preverlo.

Del varieté

Adelita Lulú—

Ya no se presentará por el momento en el escenario del Esmeralda esta simpática tonadillera.

¿Causas?

Se dice que le ha salido un ojo de gallo y que tiene muchos sabañones.

No sabemos si es verdad o no; la noticia la tomamos de los rumores circulantes en el ambiente.

La señá Ramos—

No sabemos si Lolita ató a la autora de sus días con un piolín a las patas de la cama o si le puso bozal, lo cierto es que anoche "Las Porteñas" volvieron a trabajar, y con el éxito de siempre.

La Arandiga—

Que en eso de hacer chulos es más valenciana que gata, ha conseguido ya tener sus dos filas de admiradores. Ya es algo.

A más, ha conseguido que el cusco falderillo siga haciéndole la guardia. Eso es ya otra cosa.

Antonia Costa—

En el Esmeralda podrá seguir unos días más, pues no debutando la Lulú, no se modificará el espectáculo.

El miércoles—

Para este día está fijado el debut de Negri-Appiani en el Esmeralda. Será la novedad más destacada de la temporada actual.

Amalia Molina—

Para el 19 del corriente está anunciado el debut de esta tonadillera, del cante jondo. Es un sitio donde podrá desahogar sus instintos gitanos.

Linda Thelma—

Se prepara un homenaje con motivo de festejar esta cancionista criolla, sus bodas de plata con las varietés.

Es un acto de justicia.

Los magos de la pantalla

Es cada día mayor la importancia que para la escena muda tienen los directores. El público ya sabe que cualquiera que sea la "estrella", el nombre del director, es garantía suficiente de éxito, pues ellos son en verdad, los verdaderos magos de todas esas maravillosas producciones que la pantalla reproduce.

Griffith, Ince, De Mile, Sennet, Blackton, etc, son los nombres de éstos reyes del cinema, que consagran todo el tiempo de que disponen para la ejecución de las películas, que han de elevarlos a mayor altura.

Difícil sería decir, cuál es mejor que cuál; si bien es cierto que entre ellos hay una diferencia notable por la clase de producciones a que se dedican, san bastante iguales en la manera de ejecutar la misma.

Mientras unos "superveen" romances de amor, otros se caracterizan por sus lances de guerras, y también hay quién se dedique a presentarnos comedias que nos ponen de buen humor por un lapso de tiempo.

Todos llevan un mismo ideal, todos desean llegar más allá de la cumbre, y si bien ya varios han alcanzado su pájaro azul, desean nuevamente encontrar otro camino escabroso para comenzar la lucha.

La vida de éstos magos es bastante sencilla por cierto, pues todos o en su mayoría han comenzado en carrera, interpretando roles de escasa importancia.

David Wark Griffith—

Nació en "La Grange Country", en Kentucky en el año 1880; es hijo del Brigadier General Jacob Wark Griffith, quién tuvo distinguida actuación en la guerra del Norte y Sud.

Griffith, el gran director americano, al producir cree en la divina felicidad única y durable en la vida, que ha de venir, y en la lucha, que ha de conquistar nuestro verdadero amor.

En Norte América se le ha llamado "El poeta, filósofo y el director del arte mudo", nosotros no le desmerecemos este título y por éso su nombre encabeza la lista de los más grandes directores del Universo admirados por nuestro público.

Cursó hasta el cuarto año del Colegio Nacional y habiendo dejado de estudiar consiguió un empleo como reporter de un diario neoyorkino.

Deseoso de alcanzar mejor situación hizo su aparición en las tablas en el año 1906. Dos años estuvo en ellas y luego ingresó en la "Biograph" como actor, poco tiempo había transcurrido de ésto, cuando lo nombraron director en la misma casa.

Desde ésa fecha su nombre se hizo popular y tomó tal incremento que hasta hoy no hubo otro que lograra empañar su gloria.

Ha dado al mundo "estrellas" notables como ser: Mary Pickford, Gish, el malogrado Harron, Barthelmess, en quién tiene cifradas todas sus esperanzas, Walthall etc., a su labor de director se deben algunos de los films más suntuosos que en la pantalla se hayan pasado y nadie olvidará su monumental "Nacimiento de una Nación" en la que levó a la categoría privilegiada los nombres de Marsh, Cooper, Gish y Walthall; también obtuvo con "Corazones del Mundo" y "Cuando tú vuelvas" éxitos clamorosos y que la prensa dedicó varias columnas para halagarlos.

Cecil B. de Mille—

Nació el 12 de Agosto de 1881; es hijo de Henry C. de Mille, notable escritor dramático y de Beatrice Mille actriz célebre.

Inició su carrera en compañía de su padre, haciendo papeles de niño; junto con su hermano William y contando sólo 18 años de edad escribe su primer obra teatral la que obtuvo un franco éxito.

Deseando llevar sus obras a la pantalla se entrevistó con Jesse L. Lasky, y éste aceptó el ofrecimiento, formándose momentos después de actual "Paramount-Artcraft".

Para Diciembre de 1913, De Mille concluía su primer film que fué toda una victoria para el nuevo arte. Actualmente figura como director general de la "Famous-Players Lasky Co." éxito de la temporada. Desde su más y con la firma de ésta casa ha dirigido películas que constituyeron el notable creacción de "Macho y Hembra", donde puso de relieve el amor y la beleza, Cecil Blount de Mille ha sido consagrado como uno de los mejores directores de la cinematografía.

Mack Sennett—

Nació en Darville el 17 de Enero de 1880; es conocido por ser el creador de las películas cómicas y su nombre es popularísimo.

De muy niño ingresó en el teatro, tenía buena voz y triunfó en las operetas. Participó en el cine como actor en la "Biograph" y por el año 1912 organizó su propia compañía obteniendo con sus films un éxito que aún hoy continúa.

Chaplin, Tripitas, Conklin, Turpin, Normand etc., deben su popularidad y su fama a éste director realmente notable y que se le ha dado con rasón el nombre de "El rey de las burlas".

J. Stuart Blackton—

Es uno de los [illegible] directores del cine pues lleva [illegible] años de actuación en él. No es de los más nombrados pero sí de los más científicos; tal es así que en Norte América se le considera como uno de los más hábiles.

Hemos tenido ocasión de ver algunas de sus películas entre las que sobresale "Jazmín", una hermosa producción cuyos protagonistas, Conway Tearle, Violet Heming y Wilfred Lucas, lograron un eslabon más para la cadena de sus triunfos.

Blackton es un habilísimo conocedor de la faz comercial de la pantalla, y fué uno de los primeros en fomentar la industria cinematográfica.

He aquí pues una reseña de los mejores directores americanos con que cuenta el arte mudo.

Mechita



Carlitos Chaplin en una de sus creaciones, "Carlitos vigilante" que obtuvo un gran éxito.

Noticiario CRITICA

Una carta humorística—

Sabemos que una de las pesadillas de los "célebres" de la pantalla, son las cartas que le dirigen los miles de admiradores, cartas en los que se hacen las más raras preguntas y las más surdas proposiciones.

El secretario de Tom Mix nos ha remitido una de estas cartas y su contestación.

Dice la carta, entre otros párrafos: "... sé que le voy a gustar porque soy rubia, con unos grandes ojos azules y muy bonita. Estoy dispuesta a fugarme con usted, siempre que me venga a buscar a caballo y me robe al galope. Eso debe sér muy lindo para contárselo a mis compañeras de colegio.

Claro, que todo se lo propongo si usted me da su palabra de honor de que no es cierto que se alimenta con carne cruda".

La contestación era ésta:

"Encantadora señorita:

Me imagino que usted me va a gustar mucho si es qué vamos a arreglarnos. Antes comía carne cruda, bién picada, pero ahora contrato todas las mañanas dos o tres personas para que me permitan darle tres ó cuatro mordiscos, pues he descubierto que la carne al natural es más sabrosa. Con mucho gusto pasaré al galope para róbarla, pero temo que algún día venga a visitarla alguien de su familia y descubra que yo la encontré tan apetitosa que me la he almorzado".

Encantador detalle: La contestación no pudo ir porque la rubita se había olvidado de la dirección.

Mildred Harris—

La ex esposa de Carlos Chaplin, Mildred Harris, se ha instalado con su mamá en Kin's Road, Hollywood, donde hizo construir una casa estilo colonial. Es ahora vecina de los esposos Wallace-Mac Donald. La simpática Mildred, que se ha retirado temporariamente, interpretará una obra de vaudeville escrita expresamente para ella.

La cinematografía [illegible]

(Colaboración).

La casualidad [illegible] oídos que CRITICA preparaba un film y no pude menos que exclamar con verdadero fanatismo patriótico: "Dios quiera que salga bien", y digo fanatismo pues creo que todos los hijos de una nación aspiran al engrandecimietno de ésta. Pero la duda, la terrible duda me hostigó sin piedad. ¿Podrá jamás la film argentina adelantarse en algo? ¿Y por qué no?, contestó audazmente mi pensamiento. ¡Pero es que se necesitan tantas cosas!, respondíle yo.

Impertubable mi espíritu contestó: ¿y qué es, pues, lo que falta? ¿Qué? pues... para comenzar diré que aquí hace completamente falta el empeño. El empeño debe de ser un idealista para la implantación de la cinematografía argentina. Mejor dicho como en todas las grandes empresas recién iniciadas se necesita una víctima.

La víctima que pide la cinematografía argentina es un buen entusiasta director. Debe entrar en el camino del desarrollo cinematográfico con la idea de escalar un áspero y abrupto sendero. Debe llevar un alma fuerte de visiones y esperanzas, y no retroceder jamás frente al primer obstáculo que se le presente. Esta es la primera de las condiciones para el advenimiento mundial de la film argentina.

Ahora bien; para que un director sea bueno es preciso que sepa dirigir de igual manera todos los argumentos. La segunda carestía para la exhibición de películas en nuestra patria es la falta de gusto en elegir los argumentos. Todos nuestros films son basadas sobre la característica de los barrios de nuestro suelo. Sacamos a relucir lo que desgraciadamente tiene nuestro país de más relajante. Todos tipos de conventillos, mujeres de cabarets, orgías que disgustan y postran los ánimos. Nada aparece en ellas de culto y de gracioso en lo cual se destacan tan armónicamente los norteamericanos. El lujo que tanto atrae al espectador nos hace completamente falta, debiendo los extranjeros conocernos por nuestras películas como gente mediana o entragada al vicio o perdidos en las inmensidades de nuestros campos. Y para lograr todo esto [illegible] necesario que algunos poderosos colaboraran con entusiasmo en esta gloriosa empresa, futura riqueza del país, con un sólido capital.

Y tornando al director diré que sería necesario que éste poseyera todas las cualidades de un "gentleman" para que pueda pintar con toda la finura que se requiere un ambiente aristocrático y que al mismo tiempo tenga en su mente fuentes de brillantes inspiraciones para volcar en la tela enteros vivires gauchos y negras tristezas de conventillos.

Que sepa además elegir sus personajes e inculcarles el amor a su arte. Que sea el eje de esta nueva industria argentina, que suba y sepa y hacer subir llenos de entusiasmos a los [illegible] por el escolloso camino que los llevará todos juntos en un porvenir no lejano, a la cumbre luminosa de gloria, de la entonces en fin fundada "cinematografía argentina".

Y habrá entonces flores de dulce gratitud para la víctima que supo tan bien soportar los sinsabores de un entusiasto ideal.

Meditación.

HIPODROMO ARGENTINO

Gran Polla de Potrillos

PULGARIN

Gana la Polla de Potrillos

Delicatesse y Huelcupen salen de perdedores

Resultados generales

Una tard soberbia, de sol radiante, de esas que ponen alegría y entusiasmo en todos los ánimos fué la de esta tarde, con lo cual la privada cumplida en nuestro primer circo hípico alcanzó un doble éxito, el natural por tratarse de una prueba clásica de la importancia de la Polla de Potrillos y el alcanzado por la concurrencia que desde temprano ocupó totalmente las dependencias del hipódromo Argentino.

Si interés había cuando hace una semana se iba a destacar la mejor representante, en el sexo, de su generación, mucho más era el que esta tarde habían despertado los potrillos, donde se había de asistir a la definitiva consagración de uno que había logrado por una tan breve como descollante campaña, alcanzar un favoritismo abrumador.

La afluencia de aficionados en estas condiciones recrudeció enormemente y las pruebas iniciales transcurrieron dentro de un ambiente poco caldeado. Todas las expectativas estaban reservadas para la prueba clásica y fué así que las carreras ordinarias que la precedían fueron presenciadas sin arrancar mayores demostraciones de entusiasmo.

Luego de disputada la cuarta carrera, el público se avalanzó hacia las verjas de la pista a fin de no perder un detalle del estado en que sus respectivos favoritos eran presentados.

La atención quedó fija de inmediato en Pulgarín cuando el hermoso alazán del Victorica Roca inició su paseo pausadamente para terminarlo al volver con esa acción tan particularmente suya.

Recrudecieron desde ese momento los admiradores del hijo de Cyllene y cuando el público fué hacia las ventanillas del sport muy escaso era el número de aficionados que recordaban el soberbio estado que lucía Pombiquet, la distinguida silueta de Caupí, arrancado al parecer de una lámina inglesa; la reciente discreta performance de Don Domingo, los adelantos de Jacobín, etc., etc.

El movimiento del sport fué activisimo desde el primer momento y desde la primera anotación el defensorr del stud Victorica Roca fué ungido con las preferencias de la opinión; partiendo luego de la última enormemente favorito.

Cuando las taquillas terminaron sus operaciones y la campana anunció que el momento había llegado negreaban las tribunas y un sordo rumor las sacudía.

Recién cuando el lote fué despachado e hizo un gran silencio en ellas y se asistió con gran emoción al desgranamiento del lote.

Dada la señal de partida en momento oportuno el crack Pulgarín se destacó al frente seguido de Pombiquet, Caupí, Jacobín, Revelador y cerrando la marcha Don Domingo.

No tuvo mayores variantes este orden y el hermano de Tiny continuaba en ganancia imprimiendo tren violento a la carrera. Entrados a la recta, se vió iniciar el avance a Pombiquet, su serio rival, frente a la popular se colocó el hijo de Primera Tiple a las grupas del crack y luego la distancia se acortaron al extremo de que el público se mantuvo en un silencio profundo ante la emoción que causó la posible caída de su pedestal del notable Cyllene.

Pero tocado por su piloto con los tacos, el nuevo fenómeno se puso a prueba su nobleza y estirándose, como un elástico logró ventaja en tanto que sus partidarios en estruendosa ovación aclamaba la victoria magistral que conquistaba el producto del Ojo de Agua.

Pombiquet que produjo una gran carrera lo escoltó a un cuerpo y medio, mientras Revelador se clasificaba tercero a varios cuerpos del ganador.

El crack empleó los siguientes tiempos parciales:

Primeros	100 —	6" 1|5
"	200 —	12" 2|5
"	300 —	18" 2|5
"	400 —	23" 4|5
"	600 —	35" 1|5
"	800 —	47" 1|5
"	900 —	53" 1|5
"	1000 —	59" 2|5
"	1400 —	1'24" 2|5
Ultimos	200 —	13"

Llegada de la Polla de Potrillos

Pulgarín sale airoso con facilidad, mientras Pombiquet, Revelador y Jacobín lo escoltan

GRAN POLLA DE POTRILLOS

$ 22.280 al 1o., $ 4.080 al 2o. y $ 2.040 al 3o.

Distancia: 1600 metros

(LAS TRES COTIZACIONES)

	Primera Cotización		Segunda Cotización		Tercera Cotización	
1 PULGARIN 57 ks., por Cyllene y La Nenita, del stud J. Victorica Roca (entraineur: A. Aquino) M. Acosta.	562	58	14029	955	52337	12488
2 Pombiquet, T. N. Fernández	274	46	3016	334	11817	4453
3 Revelador 57, E. Saavedra .	121	21	542	146	3271	1516
4 Jacobín 57, D. Torterolo . .	154	26	755	183	11130	5456
5 Caupí 57, S. Ruiz	150	32	909	147	2973	1939
U. Don Domingo 57, R. Lanatti	171	32	914	195	6059	3586
					87587	29788

No corrieron: Citoyen y Evil Eye.
Dividendo: del 1o. $ 3.60 y 2.75; del 2o. 4.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, la única que no fué de la partida, fué Fedora. Favorita resultó la pensionista del stud Talismán, Colinette la que, respondiendo a dichas preferencias, se impuso en buen estilo.

Al darse la señal de partida, Lahore quedó parada. Tomó la punta Danza, seguida de Batilde, Querendona y Punta Chica. Así corrieron hasta que entraron al derecho, donde pasó a la vanguardia Punta Chica, pero al enfrentar las populares, atropelló la favorita para pasar a la cabeza y seguir en ganancia hasta el disco. Segunda finalizó Punta Chica, delante de Petite Chouette y Kolette, que entraron tercera y cuarta, respectivamente. Quinta Querendona.

Premio Remate

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1 COLINETTE 52 kilos por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán (entraineur: A. Orezzoli), M. Lema.	[illegible]	[illegible]
2 Punta Chica 47, M. de Biasse	3559	3168
3 Petite Choutte 50, E. Orduña	4167	2392
4 Kolette 46, J. Fernández.	2260	1140
5 Querendona 45, E. Ruiz .	5037	3296
0 La Iberia 54, E. Saavedra.	1291	902
0 Smile 52, A. G. Borean .	3898	2415
0 Batilde 52, P. Alvarez .	374	301
0 Flapper 52, T. N. Fernández.	2369	1540
0 Danza 46, M. Acosta . .	3044	2114
0 Ofensa 46, R. Peña . . .	1914	1386
U Lahore 43, P. Ferrari .	746	715
	41452	27931

No corrió: Fedora.
Dividendo: de la 1a., $ 5.40 y 2.90; de la 2a., $ 4.30; de la 3a., $ 455
Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Picacero, base de la prueba reservada a las potrancas no ganadoras, rehusaron el encuentro Mi Novia, Cleopatra, Rapsodia y Dolores. El público dió sus preferencias a la pupila del stud 18 de Octubre, Presea, la que cayó vencida con relativa facilidad por Delicatesse.

Lady Jubilee corrió en la punta seguida de Delicatesse por espacio de 200 metros. Ahí pasó a la vanguardia la favorita Presea seguida de Lady Jubilee, Delicatesse y Nenufar; así corrieron hasta que al enfrentar las tribunas atropelló Delicatesse, no encontrando resistencia en la puntera, que conservó el segundo puesto. Tercera fué Lady Jubilee y cuarta Imperiale.

Premio Picacero

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 DELICATESSE 56 kilos, por Chraming y D. Honor, del stud El Aguila, (entraineur: A. Bonetto), R. A. Carabajal.	8389	4531
2 Presea 56, M. Lema. . .	16795	9550
3 Lady Jubilee 56, J. Bastías.	9658	6812
4 Imperiale 54, J. di Tomaso	13984	7201
5 Chanson 56, S. Ruiz . .	8481	5623
0 Madriguera 56, P. J. Ramírez.	4787	4140
0 Nenúfar 56, R. V. Lenatti	1933	1426
U La Manzanita 56, M. Coronel	950	850
	64972	40234

No corrieron: Mi Novia, Cleopatra, Rapsodia y Dolores.
Dividendo: de la 1a., $ 13.95 y 4,25; de la 2a., $ 3.05; de la 3a., $ 350
Ganda por 1 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39 2|5.

TERCERA CARRERA

Angelito y Jaleo no fueron de la partida en la tercera carrera. Gran favorito fué Trolero el que apenas logró el último puesto del marcador.

Trolero corrió en el puesto de peligro seguido de Huelcupén, Burlón y Matach. En la recta cargó Huelcupén pasando a la vanguardia y seguir en ganancia hasta la meta conteniendo al final el avance de Matach que lo escoltó a un cuerpo y medio. Tercero fué Merry Andrew y cuarto Trolero.

Premio Vadarkblar

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 HUELCUPEN 56 kilos, por Spedit y Gretel, del stud Sportsman, (entraineur Juan Valla), C. Capra	15772	10109
2 Matach 56, P. J. Ramírez	18060	9092
3 Merry Andrew 53, J. di Tomaso	3687	2592
4 Trolero 64, M. de Biase	38927	19218
5 Burlón 56, R. A. Carabajal	3647	2323
0 Vagabundo II 56, J. Bastías	3539	2773
0 Sello 56, R. Rivero . .	1277	1008
0 Remolcador 53, E. Ruiz	1720	1686
0 Pegual 56, E. Saavedra	1851	1232
U Ticholo 56, T. N. Fernández	441	413
	88931	50157

No corrieron: Angelito y Jaleo.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 10.15 y 3,55; del 2o. 3.70; del 3o. 8.60.
Tiempo: 1'32" 4|5.

CUARTA CARRERA

De las doce anotadas en el premio Botafogo desertaron cinco. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Don Laguna. Huracán el que no se dignó figurar en el marcador.

Al darse la señal de partida El Dante se destacó resueltamente en la punta, seguido de Payaso, Huracán, Diamant Bleu y Roldán. El leader siguió en ganancia hasta el disco resistiendo al final el avance de Payaso que lo escoltó a un pescuezo. Tercero finalizó Winged de atropellada y cuarto Roldán.

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 EL DANTE 47 kilos, por Old Man y Enfantine, del stud Petite Ecurie, (entraineur José Bentancur), M. Acosta	19929	8245
2 Payaso 45, E. Ruiz . . .	7270	3433
3 Winged 57, F. Arcuri .	12567	5179
4 Roldán 53, S. Ruiz . . .	24033	10901
5 Norton 56, J. J. Dolán .	9007	4107
0 Diamant Bleu 47, P. Ferrari	2571	1163
U Huracán 47, T. Torrilla	27162	10530
	102539	43558

No corrieron: Garrotín, Su Señoría, Petillant, Cunumi y Muley.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 9.25 y 5.35; del 2o. 10.00.
Tiempo: 1'44".

SEXTA CARRERA

Premio Carlento

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1100 metros

1 SOGUITA 56 kls., por Ca-Calambour y Sopanta, del stud El Naranjo, (entraineur: J. Ghigliotti) M. Lema.	8490	5157
2 Doreen 56, D. Torterolo .	27982	13214
3 Lady Valle 54, M. de Biase.	9899	6281
4 Talarila 56, R. A. Carabajal.	5313	3513
. . sparta 55, M. Altamiranda	38476	17596
0 Tablada 53, O. Piva . .	3059	1570
0 Admirable 56, M. Acosta	5219	3090
U. Matchlight 56, T. N. Fernández.	6564	3747
	105201	54168

No corrió: My Fly.
Dividendo: del 1o., $ 21.80 y 5,10; del 2o., $ 3.20; del 3o., $ 4.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

SEPTIMA CARRERA

Premio Buen Ojo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 RETAHILA 45 kilos. por Lancaster y R. Exite, del stud Haras La Lula, (entraineur: M. de los Santos), (M. Acosta. . . .	24994	8515
2 Testaferro 54, M. Lema .	29606	10736
3 Jocoli 48, R. Peña . .	25602	9824
4 Tangage 44, E. Ruiz . .	30768	7714
5 Guilbert 50, R. Polletier	7252	3738
	127865	48235

No corrieron: Amarrete II, Escorpión, Matto Grosso, Biotzena, Botija, Telodiró, Supremacía y Destierro.
0 Yesquero 59, D. Torterolo 9643 2708
Dividendo: del 1o., 9.20 y 4.30; del 2o., $ 3.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Lepanto

$ 55[illegible] al 2o. y 200 al 3o.
[illegible]ncia 2500 metros

[illegible] 43 E. Ruiz. . .	21321	6552
Sonámbulo 49, R. Pelletier	36262	14070
Malinche 48, M. Acosta . .	17929	7831
Royal Admiral, J. Dolan	18620	4506
Lady Ada, T. N. Fernád.	4163	2468
Some Day, E. Orduna . .	4958	2864
Orosimbo 44, L. González .	21745	7889
Narcótico, M. Lema . . .	26399	9767
	247397	55442

Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1.o $ 12.45 y 4.[illegible] del 2.o $ 3.00; del 3.o $ 3.50. [illegible]
Tiempo: [illegible]
No corrieron: Castellar y Cunumi.

DELICATESSE SALE DE PERDEDORA

Luego de producir algunas performances discretas, la hermana de Dijital logró abandonar hoy la categoría de perdedora, haciéndolo en buen estilo.

Siguió cómoda el tren de la dolantera, para cargar frente a la popular, dando fácil cuenta de ella.

COLINETTE

Como lo estaba previsto, la pupila del Talismán resultó la favorita de la prueba inicial por sus performances anteriores.

Y la hija de Amsterdam respondiendo ampliamente a la confianza que merecía se impuso en buen estilo, derrotando a Punta Chica y Petite Chouette.

Puesta en vnta fué ro[illegible]ada por falta de interesados.

CARTAGINES

Víctima de una complicación del ataque pulmonar que tuvo a los pocos días de hacer su debut honroso, el hijo de Larrea, se halla moribundo en momentos de escribir estas líneas.

Es de lamentar la desaparición de un potrillo que demostró ser uno de los mejores del año.

HUELCUPEN GANA BIEN

Siguió cómodamente el tren de Trolero y cuando llegaron a la popular cargó de firme para resistir al final la arremetida de Matach.

Huelcupén venía desempeñándose con regularidad y respondió a sus performances dando en tierra con las fijas de Trolero y Matach.



Trolero

Las hazañas del "entraineur" Insúa

Trolero, cotizado favorito en la tercera carrera, entró apenas cuarto con gran satisfacción del "entraineur" Insúa, que desde [illegible] tiempo a esta parte recuerda las mejores hazañas de los Fenucci y los Ardouin.

Desde los dobletes fantásticos de Cíclope, en que iba el infeliz caballo al bombo en una carrera y a ganar en otra,—todo en un mismo día,— hasta esta performance de Trolero, todo es irregular en el señor Insúa. La inocente maniobra de divulgar el dato, no convence a nadie.

Señor Insúa: ¿Ignora Vd. que existe una comisión de carreras?

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Caracoles, $ 4.20 y 2.90.
2 Scupabal, 16.80.
[illegible]st Stroke, 3.90.

SEGUNDA CARRERA

[illegible]pso Facto, $ 8.20 [illegible]
2 El Palenque, 5.00.
3 Wampa.

Hipódromo de Maroña

PRIMERA CARRERA

1 Montaraz, $ 4.45 y 2.50.
2 Retoño, 3.40.
3 Virtuosa, 3.95.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Raff, $ 7.05 y 3.50.
2 Mon Droit, 3.40.
3 Dundo.

SEGUNDA CARRERA

1 Tangarupá, $ 6.90 y 3,95.
2 Encarador, 3.50.
3 Francesca.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Veranito (J. Raggio), $ 8.26 y 5.15.
2 Languan, $ 7.35.
3 Cedro.
4 Zeta.

SEGUNDA CARRERA

1 Diosma (J. S. Martín), $ 5.35 y 2.90.
2 Lules, $ 6.
3 Inventor, $ 5.
4 Muschinga II, $ 5.75.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'15" 2|5.

TERCERA CARRERA

1 Bare (J. S. Martín), $ 6.30 y 2.65.
2 Loima, $ 2.45.
3 Coronel Pring.
4 Pelo de Oro.
Ganda por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|2.

CUARTA CARRERA

1 Pánico (S. Pintado), $ 3.35 y 2.80.
2 Aníbal II, $ 5.15.
3 Javeline.
4 Urópigo.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 Potolo (F. Villafañe), $ 9.85 y 2.9[illegible]
2 Sol de Mayo, $ 2.90.
3 Cayó Piedra, $ 2.55.
4 Madisin, $ 2.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 Zeppelin II (F. Villafañe), $ 4.75 y 3.05.
2 Espinoso, $ 3.80.
3 Caudal.
4 India Blanca.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Adelión (F. Pérez), $ 10.25 y 3.20.
2 Gentleman, $ 3.80.
3 Ruin, $ 19.85.
4 Rósforo.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'7" 1|5.

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 1500 metros

1 BETEBE 56 kilos, P. Lencetti	377	25[illegible]
2 Merry Bachelor 56, J. M. Pena	584	397
3 Irredenta 52, A. Oubiña	785	569
4 Sapeur 48, J. Canal . .	141	165
0 Machucón 56, G. Quinteros	2353	1267
0 Lemberg 54, C. L. Fernán	16	19
0 Campeador II 53, J. Avila	421	25[illegible]
0 Rodaja 52, J. Arlandini	157	14[illegible]
0 Flor del Pago 50, J. Alcorta	468	36[illegible]
0 Ñandubay 50, A. Aguilera	146	9[illegible]
Predilecta 50, P. Ibarra	96	6[illegible]
0 Cruz Diablo 48, A. Lallana	88	9[illegible]
0 Maledetta 46, M. Fernández	37	4[illegible]
	5667	3745

No corrieron: Holgazon, Gañán, Piccolo II y La Bortini.
Dividendo del 1o. $ 27.05 yy 7.70; del 2o., 5.60 y del 3o., 4.50.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 QUINETTE 50 kilos, A. Fernández	835	60[illegible]
2 Maya 53, J. Arlandini .	1659	989
3 Ardagh 50, J. M. Pena	1530	1024
4 Vixen 53, P. Ibarra . .	881	540
0 Cardalero 55, J. P. Claverie	199	125
0 Pretty Child 55, R. Romero	306	196
0 Tartuffe 55, J. Blanco .	28	38
0 Morisco 52, A. Croce .	285	190
0 Quintuay 55, R. Sánchez	558	446
0 Poor Boy 53, A. Aguilera	399	221
0 Gran Tunante 55, V. di Tomasi	113	7[illegible]
0 Nonga 50, J. Canal . . .	171	121
0 La Nieve 53, G. Quinteros	575	457
0 Destreza 55, J. Cassinetta	330	32[illegible]
	7869	5351

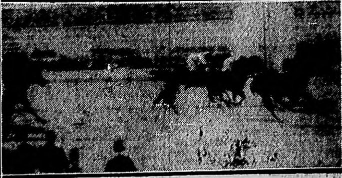
No corrieron: Metz, Parejero, Fox Trot II, Vict. Real, Lujuria, Gay Didda, Sufficit, Galocha, Fulígula, Carmelo Kolon, Pindapoy, Animosa.
Dividendo del 1o., $ 16.95 y 4.40; del 2o., 3.50; y del 3o., 3.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Tercera carrera — 1400 metros

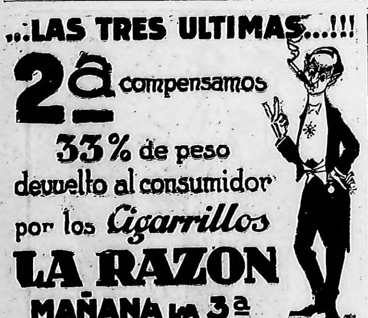
1 KALIFATO 50 kilos, A. Oubiña	2209	96[illegible]
2 Integro 47, P. Lencetti	2025	1104
3 Javina 45, A. Lallana . .	967	540
4 Epsom 59, A. Torres .	2511	1359
0 Monseñor II 60, J. Arlandini	307	181
0 Agridulce 49, R. Sánchez	561	252
0 Lagartijo 46, P. Ibarra	865	375
0 Garavaglia 47, J. Alcorta	123	131
	9568	5006

No corrieron: Campeador II, Williams, Royal Otter, Fourire, Melever y

PRIMERA CARRERA



La favorita Colinette, se impone sin esfuerzo sobre Punta Chica, Petite Choutte y Kolette



Juliano.
Dividendo del 1o., $ 7.80 y 3.30; del 2o., 8.15; y del 4.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1	MOJARRA 51 kilos, E. Cabrera	1753	1127
1	SI ES 54, A. Oubiña	1688	956
3	Adonis 52, J. Arlandini	668	408
4	Lucky 50, J. M. Pena	701	585
0	Marbak 56, N. Olmos	975	559
0	San Miguel 56, G. Morales	1023	562
0	B. Orden 56, A. Irusta	507	343
0	Temeraria 54, J. M. Ochoa	106	117
0	Matra 54, P. Ibarra	79	74
0	Lullaby 54, V. di Tomasi	65	68
0	Nobleness 52, F. Gattafani	317	260
0	Venada 56, G. Fernández	16	11
0	Riqueza 54, F. Romero	129	121
0	Calellan 49, A. Croce	57	63
0	Legislador 55, J. Casinetta	117	44
0	Indio Brujo 49, R. F. Apa	422	367
0	Medoc 52, G. Quinteros	197	159
0	Jugadora 54, J. Altieri	67	60
		8887	5884

No corrieron: Coq, Gaulois, Segadora, Chavity, Escolta, Sangre Noble, Alfil, Best, Dandy.
Ganada por el 1o., $ 4.60 y 3.65, 4.70 y 3.95; del 3o., 6.60.
Ganada por puesta.
Tiempo: 59" 4|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1	Williams 57 kilos, J. Quinteros	3112	1367
2	Bravío 47, A. Aguilera	2099	1012
3	Pampa 51, G. Morales	469	161
4	Lapislázuli 43, J. Robles	1526	650
0	Old Green 51, P. Ibarra	1772	546
0	White Pearl 49, R. Sánchez	313	183
0	Bélgique 42, M. Gángera	204	151
		9495	4070

No corrió: No se puede.
Dividendo del 1.o $ 5.50 y 2.95; del 2.o $ 8|25.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2"7" 4|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1	Ketty Doyle 50 kilos, J. M. Pena	564	219
2	Javina 48, A. Lallana	1204	612
3	Alarm 50, D. Fernández	245	169
4	Newmoon 49, R. Orgin	217	199
0	Monnaie d'Or 55, C. L. Fernández	1244	691
0	Insula II 54, J. Alcor-		
0	Maroma 50, P. Lencetti	3272	1372
0	Abuelita 49, A. Aguilera	2501	971
0	Caracorá 48, R. Vásquez	151	149
0	Pirotécnica 47, C. M. Garin	23	23
		9755	4493

No corrieron: Calandria, Fourire, Awl, Bebita, La Nieve, W. Pearl, La Vieja, Tapera, La Bertini, Irredenta, Quinette, M. Girl, Nonga, Predilecta, Señoría, Mignon.

Séptima carrera — 1600 metros

1	VALSADOR 50 kilos, A. Torres	3106	910
2	R. Shot 53, R. Sánchez	309	123
3	Calandria 51, G. Morales	816	300
4	Fucho 50, J. Quinteros	2202	619
0	Cosme 54, E. Suárez	289	114
		6722	2066

No corrieron: Monseñor II, Lapislázuli, Monnaie d'Or, Loving Girl, Sapeur, Melever, Pope, Matz, Mazurka.
Dividendo del 1.o $ 3.90 y 2.90; del 2.o $ 8.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.

Nuestro cuadro de pronósticos

Por falta de tiempo no podemos dar en nuestra edición de hoy el cómputo de nuestro cuadro de pronóstico con el resultado de la reunión de hoy.

Mañana se celebrará en Palermo la 44ª. reunión de la temporada

Un programa interesante. Los clásicos Belgrano y Olavarría sirven de base a la reunión. Veintiún animal han conservado su anotación en la prueba inicial. Se destacan Payaso, Dairy Man, Berenjenal, Roble, Hudson y Prócida. Carlovingio debuta bien preparado. Prefacio puede ser el sport. Lady Tac que debuta, Petrouska, Rapsodia, Chingola y Mosca Verde definirán posiciones en el premio Botafogo. Cleopatra se iniciará como para resultar la vencedora. Entre Caballero, Gavroche, Don't, Cantador y Gaditano, hay que buscar el ganador de la tercera carrera. Un lance de sorpresa puede resultar Subalterno. La cuarta carrera es para tres años ganadores, destacándose Fred, Paso Doble, Raffeto y Tripitas. El handicap de la milla promete resultar muy interesante. Varios son los candidatos que tienen títulos para aspirar al triunfo. Nos agradan Escorpión, Quirno Costa, Biotzena y Supremacia. En la prueba del desquite Esdepaja, Poolvis, Telodiró y Gran Colecta van a definir posiciones.

Mañana lunes (feriado), volverá a abrir sus puertas nuestro primer circo de carreras, con el propósito de realizar la reunión anunciada, y para la que se ha confeccionado un buen programa, que cuenta con dos pruebas clásicas, los premios Belgrano y Olavarría, y seis carreras ordinarias, todas ellas con buen número de anotados, lo que favorece al financiamiento del sport, pudiéndose además presenciar uno que otro final interesante.

La prueba inicial ha conseguido reunir un crecido número de animales, por cuya causa preséntase difícil la elección del probable ganador, en virtud de contar más o menos todos con las mismos probabilidades de triunfo.

Uno que puede ganar—

Payaso ha seguido bien después de su tercero de Kim y El Dante, esperando en su ecurie que si repite esa performance vuelva a conducirse con éxito.

Si respondiera—

Dairy Man, que en privado corre mucho y en público no responde, puede, que lo haga en esta oportunidad.

Buen candidato—

Hudson que cumple sus ensayos con regularidad, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Quebrará...?—

Prócida está "enjettada", pero como en privado se desempeño bien, puede quebrarla y obtener un triunfo.

Debuta—

Carlovingio se iniciará contando con una corrida de primer ordoen, y si la repite figurará honorablemente.

Es el lance—

Prefacio puede ser el encargado de producir la sorpresa, dado que en privado anda mucho.

Reaparece bien—

Roble reaparece convenientemente preparado, contando con ejercicios muy recomendables que si los repite puede conquistar la victoria.

En segundo término tocará el turno a la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, entre las que han conservado su anotación once de ellas, y que mejor se han venido conduciendo en los últimos encuentros que se les ha hecho disputa.

Puede estrenarse bien—

Cleopatra se desempeña en privado como para ganar cualquier carrera, y si responde a los ejercicios que produce, puede sacar airosos los colores que defiende.

Otra que debuta—

Lady Tac se conduce bien en privado, por lo que conviene tenerla especialmente en cuenta.

Sería candidata—

Mosca Verde, que al debutar fué tercera de Estampilla y Royel Hope, es la candidata que a nuestro juicio debe imponerse, en virtud que posteriormente a la citada performance, ha producido ensayos que permiten suponer que resultará la ganadora.

Reaparece con los "9"—

Rapsodia reaparece en buenas condiciones, y dada la manera de conducirse en privado, hace suponer que en este encuentro ocupe uno de los puestos de preferencia del marcador.

Se puede rehabilitar—

Petrouska, que en los últimos encuentros que ha disputado no ha respondido a lo que de ella se esperaba, puede rehabilitarse en esta ocasión, dado que en privado se conduce bien.

Sobre la recta se disputará la tercera carrera del programa, donde nueve potrillos de tres años perdedores, son los que han conservado su inscripción.

Gran candidato—

Caballero se iniciará convenientemente preparado, y en su ecurie esperan verlo conducirse muy honorablemente.

¡Ojo al Cristo!—

Gavroche, que cuenta con discretos ejercicios, puede ser el encargado de dar en tierra con todas las fijas de esta carrera.

Uno que se inicia bien—

Don't, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B., es otro punto bravo. Es velocísimo y en sus ejercicios privados, demuestra lo mucho que corre.

No hay que descuidarlo—

Cantador, que tiene producidas varias performances discretas, es un serio enemigo de consideración, por lo cual conviene no descuidarlo.

Hay que temerle—

Gaditano se ha puesto lindo con el reposo que se le dió, y si le da por repetir los trabajos que en privado ha producido, puede resultar el lance.

El lance puede producirlo...—

Subalterno, que en privado se conduce muy honorablemente. Cuidado con él.

Reservada a los potrillos ganadores de una carrera, es la cuarta prueba del programa, en la cual ocho de ellos han conservado su inscripción.

Es el que se impone—

Fred, que al abandonar la categoría de perdedor tuvo que emplearse seriamente para dar cuenta de Trolero, ha progresado y en su ecurie esperan que produzca una honorable performance.

Su enemigo será—

Paso Doble ostenta un esmerado training, y en esta ocasión reprisará en condiciones de figurar entre los primeros puestosh.

Uno que reaparece—

Raffetto reaparece muy bien preparado, y en su caballeriza abrigan esperanzas de que se conduzca con éxito.

La sorpresa es...—

Tripitas, que en cuanto compromiso se le hace disputar se conduce regularmente, pudiendo resultar en este encuentro la sorpresa.

El handicap de la milla que se disputará en séptimo término, ha logrado reunir a un crecido número de competidores, que dada la escala de peso en que van colocados, hace que se presente difícil la elección del probable ganador, contando casi en su mayoría con títulos para aspirar al triunfo.

Si no se ahoga—

Escorpión cuenta con una buena corrida y si no se ahoga, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Reaparece bien—

Quirno Costa no corre desde que fué cuarto de Zig Zag, Testaferro y

Puede repetir—

Biotzena, que en su anterior presentación se impuso por tres cuerpos cómodamente, puede volver a repetir la hazaña.

Es candidata—

Supremacia, que reaparece en buenas condiciones, puede ser la encargada de producir la sorpresa.

Va liviano—

Pacú, que el domingo pasado fué cuarto de Morfeo, tiene una buena oportunidad para salir airoso, pues sólo cargará 42 kilos.

En el handicap final han conservado su inscripción doce animales, de los cuales varios son los que cuentan con títulos para aspirar a la victoria.

Puede ganar—

Esdepaja, aunque dispensa ventaja en el peso, puede alternar con éxito, pues en sus ejercicios privados demuestra que anda bien.

Reaparece—

Poolvis reaparecerá convenientemente preparado, habiendo ganado mucho con el descanso que se le dió, y contando con ensayos que han de permitirle figurar honorablemente.

Va en pelo—

Telodiró se incorpora a la prueba de fondo, y como va liviana conviene tenerla en cuenta.

Es enemiga—

Gran Colecta, que en privado se desempeña muy bien, puede resultar la sorpresa de la carrera.

Por las pistas

Ensayos de ayer de caballos que correrán mañana

Primera carrera

PAYASO. — E. Ruiz 700 metros en 44" (suave).
UN TANTO. — E. Saavedra, 700 metros en 43" 4|5 (suave).
BOY SCOUT. — E. Orduna, 100 metros en 1'2".
ROBLE. — A. Tedeschi, 700 metros en la recta opuesta 41".
HUDSON. — E. Ruiz y Fiducia R. Pelletier 700 metros 44" (suave).
BERENJENAL. — A. Grassi, 1000 metros en 1'1" 1|2.
NARANJADA. — R. A. Carabajal, 800 metros suave, 51".
GOTICO. — E. Peñaloza y Alpes R. Rivero, 700 metros 44" 2|5 (suave).
FUTRE. — Altamiranda, 800 metros en 48" 4|5.

Segunda carrera

CLEOPATRA. — M. Acosta y compañero A. Tedeschi, 700 metros opuesto 42".
PETROUSKA. — R. Pelletier, 700 metros en 44" suave.
MI NOVIA. — Ayer con A. V. Lanatti, 700 metros en 41" 3|5.

Tercera carrera

CABALLERO. — F. Arcuri, 700 metros en 42" 1|5.
GAVROCHE. — S. Ruiz, 600 metros, en 35" 1|5.
DON'T. — G. Greme y Musaraña, Ferrari 700 metros, opuesto en 42".

Cuarta carrera

FRED. — D. Torterolo y Gral. Haig, A. Tedeschi, 1000 metros al freno 1'1" 1|5.
MANCEBO. — M. Coronel y El Corral, O. Piva, 800 metros 49".
TRIPITAS. — E. Saavedra, 700 metros, a medio correr.
GRAN SUJETO. — Ayer, R. A. Carabajal, 700 metros en 41" 3|5.

Quinta carrera

MOLOCH. — F. Arcuri, 1000 metros en 59" 1|5 apareado a Festejada con R. Peña.
ZIG ZAG. — S. Ruiz y Cousin Kate, E. Orduna, 800 metros en 47".
HERMAMNN GOOS. — T. Torrilla apareado a Pulgarín, M. Acosta, 700 metros, opuesto en 43" (suave).
DESENVUELTO. — D. Torterolo y Aldeano peón, 800 metros en 48" opuesto.
SURI. — R. A. Carabajal, 800 metros en 47" 1|5.
GENERAL BRUSILOFF. — En Belgrano, J. Fernández, 1000 metros en 1'2" 1|5.

Sexta carrera

HIPERBOLE. — R. Pelletier, 1000 metros en 1'1" 3|5.
Codiciosa. — S. Ruiz, 700 metros en 41" 1|2.
PODEROSA. — R. Pelletier, 1000 metros en 1'1".
MALQUERIDA. — F. Arcuri, 700 metros en 41".
CERAMICA. — M. Coronel, 700 metros en 41" 4|5.
SOBERANA. — A. Grassi, 800 metros, opuesto en 48".

Séptima carrera

MATTO GROSSO. — Peón, 700 metros, suave, 45".
QUIRNO COSTA. — M. de Blassi 700 metros en 41" 1|5.
SUPREMACIA. — R. Peña, 700 metros en 42" 1|5.

Octava carrera

GRAN COLECTA. — R. Peña, 700 metros en 42".
KIM. — E. Ruiz, 1000 metros en 1'2".

Comentarios de los clàsicos

Premios Belgrano y Olavarria

DOS ENCUENTROS INTERESANTES

Sirviendo de base a la reunión de mañana, se correrán en Palermo los premios Belgrano y Olavarría cuyo comentario damos a continuación.

Son dos interesantísimas carreras que han de llevar numeroso público a nuestro primer hipódromo.

Damos a continuación al comentario del premio Belgrano que es el que se correrá en primer término.

Premio Belgrano

El notable hijo de Jardy y Cuba, General Brusiloff, volverá a ser una vez más el preferido de la opinión; su excelente corrida producida el sábado 6 del corriente en la distancia de la carrera que nos ocupa ha dejado demostrado que el pupilo del stud Las Chircas hállase nuevamente en plena posesión de sus medios, luego de la seria cura que se le practicó a los remos posteriores y cuya dolencia le impidió agregar brillantes triunfos a su haber alejándolo de las pistas por larga temporada. General Brusiloff que en diversas oportunidades ha puesto en evidencia la extraordinaria velocidad de que está dotado, dejando siempre que no ha sentido de sus doloridos miembros sin energías a sus adversarios que intentaban darle alcance, defraudó las esperanzas de sus partidarios en sus dos únicas presentaciones por no haber completado sus formas. Pero como ya decimos actualmente luce el máximun de su training y en su ecurie esperan que repitiendo a su corrida de 2'37" dé fácil cuenta de sus adversarios. Y entonces tendríamos en el hijo de Jardy al elemento clásico de verdad que haría honor a nuestro elevaje inscribiendo su nombre como triunfador de nuevos importantes premios e impidiendo que vulgares caballos de handicap se adueñen de la situación como ha estado sucediendo.

El vencedor del Chacabuco, Leteo, es el hijo de Fulmen un animal que aún después de dos campañas realizadas no se epuede emitir un juicio definitivo sobre sus bondades. Han sido tan irregulares sus performances que la alta calidad que podía atribuírsele por su última victoria es por ahora discutida precisamente por esa serie de performance contradictorias que figuran en su campaña

Y tampoco puede saberse a ciencia cierta si era irregularidad del pupilo del stud El Marino es consecuencia de sus dolencias a los vasos o bien la diferencia de estado de training con que se le presenta.

Pero aceptado como muy lógica su victoria del Chacabuco que es sin duda la carrera que edebe tenerse en cuenta para asignarle probabilidades en esta ocasión, es Leteo un serio enemigo de la carrera.

El viejo hijo de Melilla, Moloch, a falta de grandes caballos ha podido actuar con éxito en tantas temporadas. Y no es este juicio el que ha de restarle positivos méritos al pupilo del Iceache, desde que no dejamos tampoco de reconocer que su actuación ha sido brillante y que en la actualidad puede todavía agregar excelentes triunfos, precisamente por esa falta de grandes campeones.

La corrida para el clásico Belgrano producida el sábado 6 del corriente, de 2'4" 2|5 los 2000 metros, demuestra que el alazán del señor Correas ha de actuar honorablemente y sus partidarios que son muchos proclaman ya su triunfo como un hecho ya consumado.

Fair Play, luego de larga relache y decepcionados casi totalmente los de su ecurie, por la dolencia que aqueja al excelente hijo de Your Majesty, un rayo de luz parece haberles alumbrado, con la performance producida en el clásico Pueyrredón, donde dirigido con apresuramiento logró no obstante clasificarse tercero.

Dejó la impresión en esa carrera que vuelve por sus prestigios, y que en consecuencia puede alternar con el mejor de los éxitos en los próximos encuentros. Su estado es de primer orden, en sus ejercicios se conduce con toda regularidad y si se le conduce a la espectativa ha de correr bien.

Nunca le ehemos tenido confianza al hijo de Val d'Or, Val d'Or, en toda prueba que ha disputado arriba de los 2000 metros. Posee excesiva velocidad —característica de todos los Val d'Or —que les ha permitido obtener excelentes triunfos, pero en las distancias largas donde la alta calidad se impone sus energías han disminuído. En su campaña no se registra ninguna victoria importante más allá de los 2000 metros.

Por eso es que nos abstenemos de considerarlo un serio competidor no obstante reconocer que aprovechando un tren violento puede al final ser una sorpresa.

Herman Goos, cuenta en su haber con una serie de excelentes triunfos; se lo considera por lo tanto siempre un candidato temible, pero en esta ocasión al llevar un adversario como General Brusiloff que corre en la delantera, impedirá sin duda a que el Your Majesty use su táctica habitual y por ende las grandes probabilidades que podría llevar en la carrera.

Surí, el hijo de Américo que en dos ocasiones triunfara en esta temporada en pruebas clásicas, no es por cierto un animal de la calidad de los antes citados. Aquellos triunfos fueron más que todo por su especialidad en pistas anormales y con adversarios inferiores a los del clásico que nos ocupa.

Por ello es que no le vemos chance en la carrera al hijo de Américo.

Desenvuelto se iencorporó a los elementos clásicos en el premio Pueyrredón, a falta de serios competidores y animados los de su ecurie por la serie de victorias que obtuviera en los handicaps de fondo.

Se atribuyó su defección a la lucha que sostuvieron con Hermann Goos en la delantera, pero nosotros que vemos más serenamente las cosas, se nos ocurre que el Craganour no posee grandes condiciones para intervenir con elementos de positivos méritos. Esta será para él la prueba de fuego y esperamos verlo actuar para abrir un juicio definitivo sobre las bondades que le atribuyen en su ecurie.

Premio Olavarría

La vencedora de la Polla, Cerámica conceptuada por ese triunfo la mejor potranca de su generación, dispensará a sus adversarios dos kilos de ventaja. Ello no será motivo para que deje de ser la gran favorita de la carrera, por cuanto la hija de Craganour en su corta campaña ha revelado estimables condiciones.

Su triunfo en la gran carrera del domingo puso en evidencia la gran calidad que posee la pupila del Shorthorn; siguió el tren vertiginoso de Milonguita cómodamente, arremetió con acción fácil en la recta y dominando a la delantera siguió su marcha triunfal sin que a su piloto le inquietara la arremetida de Malquerida.

Posee Cerámica todas las excelentes condiciones que pueda desearse para un animal con quien se ha de realizar una poco común para sostener encarnizadas luchas.

Cerámica, la heroína de la Polla, ha de repetir su hazaña en la prueba que nos ocupa.

Malquerida es sin duda la más seria enemiga de la favorita. Su carrera en pos de ella es realmente inmejorable. Sin la preparación necesaria por falta de tiempo, para disputar una carrera seria como lo era la Polla, la pupila del Iceache nos ha dejado grata impresión brillante campaña. Velocidad extraordinaria, acción desenvuelta y energía al ocupar el segundo puesto en su rush final.

Porque, y como sostienen muchos de sus partidarios, si su jockey no se ajusta a las instrucciones de correrla en el fondo, posiblemente ehubiera comprometido el triunfo de Cerámica.

Para esta carrera ya en perfectas condiciones de training, la hermana de Moloch puede hacerle sentir a Cerámica los dos kilos que le dispensa y bajarla de su pedestal.

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS
DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Fray Mocho (*)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	5	2
2	Ultima Hora	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Moloch	Cerámica	Matto Grosso	St. Libertad	[illegible]	1
3	Deutsche La Plata Zeit.	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Moloch	Malquerida	Matto Grosso	Girasol	[illegible]	2
4	Tit Bits	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Moloch	Cerámica	Matto Grosso	St. Libertad	4	2
5	Tribuna	Berenjenal	Cleopatra	Gavroche	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Poolvis	4	2
6	País Libre	Payaso	Petrouska	Cantador	Fred	Moloch	Malquerida	Pacú	St. Libertad	4	6
7	CRITICA (*)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	3	3
8	El Jockey (La Plata)	Prócida	Petrouska	Caballero	Fred	Moloch	Cerámica	Garrotín	Quirno Costa	3	2
9	El Heraldo (B.)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Pacú	Gran Colecta	[illegible]	3
10	La Fronda (*)	Hudson	Cleopatra	Gavroche	Fred	Gral. Brusiloff	Malquerida	Matto Grosso	Quirno Costa	[illegible]	3
11	El Día (M.)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Moloch	Cerámica	Matto Grosso	St. Libertad	[illegible]	2
12	El Diario	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Moloch	Cerámica	Matto Grosso	St. Libertad	[illegible]	2
13	La Razón (*)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Raffetto	Moloch	Cerámica	Garrotín	Quirno Costa	[illegible]	2
14	La Unión	Berenjenal	Petrouska	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Malquerida	Matto Grosso	Quirno Costa	[illegible]	2
15	Libre Palabra	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Raffetto	Gral. Brusiloff	Cerámica	Garrotín	Quirno Costa	[illegible]	2
16	The Standard (*)	Berenjenal	Mosca Verde	Gavroche	Paso Doble	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	[illegible]	2
17	Revista Sportiva	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Raffetto	Moloch	Cerámica	Garrotín	Quirno Costa	[illegible]	1
18	La Noche (M.) (*)	Berenjenal	Cleopatra	Gavroche	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Supremacía	Poolvis	[illegible]	3
19	La Patria degli Italiani	Payaso	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	[illegible]	3
20	La Voz del Interior	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Paso Doble	Gral. Brusiloff	Malquerida	Matto Grosso	Esdepaja	[illegible]	3
21	Democracia (M.)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	[illegible]	2
22	El Diario Español (*)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Raffetto	Leteo	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	[illegible]	2
23	Tribuna Española	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Malquerida	Matto Grosso	Poolvis	[illegible]	2
24	El Telégrafo (Montev.)	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	Girasol	[illegible]	3
25	La Fija	Berenjenal	Lady Tae	Caballero	Fred	Moloch	Malquerida	Supremacía	Quirno Costa	[illegible]	3
26	Sport de La Plata	Berenjenal	Petrouska	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Malquerida	Matto Grosso	Quirno Costa	[illegible]	3
27	La República	Berenjenal	Cleopatra	Caballero	Fred	Gral. Brusiloff	Cerámica	Matto Grosso	St. Libertad	1	2
28	La Argentina									0	0

Esa es la confianza que tienen los de su ceurie.

Hipérbole, la tordilla del Alvear F., que ocupara el cuarto puesto en la Polla corrió algo apresurada, pues siendo su característica la velocidad, corriendo a la espectativa puede en esta ocasión mejorar aquella performance.

La hija de Le Samaritain ha demostrado ser muy regular y puede esperarse de ella una carrera honorable.

Flérida, segunda de Cerámica, en la última prueba ordinaria que venciera la heroína de la Polla, se incorpora a los clásicos la pupila de Peñaloza con las probabilidades que le asignan la carrera antes mencionada.

Necesario es entonces esperar esta carrera para poder abrir un juicio sobre el porvenir de ela pupila del Pocahontas.

Mal desempeño tuvo en la Polla la hija de Sibila, Soberana. En su ecurie no admiten como lógica esa carrera, pues dicen que sufrió algunos contratiempos. No somos de esa opinión, pues nada extraordinario ha demostrado la pupila del Torterolo G. para asignársele mayores probabilidades.

No se condujo mal en la Polla la hija de Charming, Poderosa, no obstante no haber figurado en el marcador, pues por los contratiempos sufridos le impidió desarrollar cómodamente su acción.

Por lo tanto puede que en esta ocasión pueda correr de acuerdo a sus ensayos.

Codiciosa intervino en la Polla llegando de las últimas. Su estado de training nos parece deficiente y por lo tanto no le vemos chance en la carrera.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Cabaret

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros

1a. carrera — A las 13

1 Payaso 57 kilos, no corre.
2 Ituyá 57, M. Coronel, no lo creemos.
3 Dairy Man 57, Capra.
4 Un Tanto 57, E. Saavedra, es difícil.
5 Boy Scout 57, E. Orduna, puede correr bien.
6 Loó 57, J. di Tomaso, puede ganar.
7 Furlatal 57, J. J. Dolor, no lo creemos.
8 Roble 57, M. Acosta, les gusta.
9 Hudson 57, G. Greme, puede ser el sport.
10 Berenjenal 57, A. Grassi, es nuestro candidato.
11 Grénadier 54, O. Piva, es difícil.
12 Prócida 55, R. Pelletier, puede ganar.
13 Naranjada 55, R. A. Carabajal, no la creemos.
14 El Cobre 54, T. Torrilla, es difícil.
15 Carlovingio 54, M. Reparaz, anda regular.
16 Prefacio 54, R. Peña, es difícil.
17 Gótico 54, E. Peñaloza, es difícil.
18 Futre 54, M. Altamiranda, ojo! que anda mucho.
19 Guindo 54, M. de Biasse, es difícil.
20 Legendario 54, J. Bastías, no lo creemos.
21 Beligerante 54, J. Fernández, puede andar cerca.

Premio Botafogo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

2a. carrera — A las 13.30

1 Lady Tae 56 kilos, F. Arcuri, debuta y anda bien.
2 Presea 56, no corre.
3 Cleopatra 56, M. Acosta, es nuestra candidata.
4 Delicatesse 56, no corre.
5 Mi Novia 56, R. A. Carabajal, no la creemos.
6 Petrouska 56, R. Pelletier, es seria enemiga.
7 Rapsodia 56, E. Peñaloza, no la vemos.
8 Imperiale 56, no corre.
9 C... gola 56, J. Bastías, les gusta.
10 Dolares 56, E. Mutio, puede ganar.
11 Mosca Verde 56, M. Lema, correrá bien.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1200 metros

3a. carrera — A las 14

1 Caballero 56 kilos, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Gavroche 56, S. Ruiz, les gusta mucho.
3 Don't 56, G. Greme, debuta y anda bien.
4 Cantador 56, R. Pelletier, puede ganar.
5 Gaditano 56, M. Lema, es enemigo.
6 Sebastopol 56, X. X., anda regular.
7 Niño Viejo 56, P. J. Ramírez, no lo creemos.
8 Subalterno 56, A. G. Borean, es difícil.
9 Albertito 56, J. J. Dolan, no lo vemos.

Premio Fair Play

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros

4a. carrera — A las 14.30

1 Fred 56 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Paso Doble 56, M. Acosta, les gusta.
3 Caspi 56, no corre.
4 Don Domingo 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
5 Raffetto 56, S. Ruiz, reaparece bien.
6 Mancebo 56, M. Coronel, es el lance.
7 Tripitas 56, E. Saavedra, no lo creemos.
8 Gran Sujeto 56, R. A. Carabajal, puede correr bien.

PREMIO BELGRANO

$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia 2500 metros

5a. carrera — A las 15

1 Zig Zag 62 kilos, S. Ruiz, les gusta mucho.
2 Hermann Goos 60, no corre.
3 Leteo 60, A. Grassi, es el enemigo.
4 Desenvuelto 60, D. Torterolo, no lo vemos.
5 Moloch 62, F. Arcuri, puede ganar.
6 General Brusiloff 62, J. Fernández, es nuestro candidato.
7 Fair Play 62, R. Pelletier, puede ganar.
8 Surí 62, R. A. Carabajal, no lo creemos.

PREMIO OLAVARRIA

$ 12.000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a.

Distancia 2000 metros

6a. carrera — A las 15.30

1 Cerámica 57 kilos, M. Coronel, es nuestra candidata.
2 Hipérbole 55, R. Pelletier, puede ganar.
3 Codiciosa 55, S. Ruiz, no nos convence.
4 Estampilla 55, no corre.
5 Vivita 55, no corre.
6 Poderosa 55, R. V. Lanatti, es el lance.
7 Imaginación 55, no corre.
8 Malquerida 55, F. Arcuri, es seria enemiga.
9 Dorancia 55, no corre.
10 Flérida 55, E. Peñaloza, no la creemos.
11 Soberana 55, A. Grassi, les gusta.

Premio Cartagena

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16

1 Yesquero 59 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Amarrete II 55, di Tomaso, puede andar cerca.
3 Escorpión 55, R. Rivero, no lo creemos.
4 Matto Grosso 51, G. Greme, es nuestro candidato.
5 Quirno Costa 50, no corre.
6 Jocolí 48, no corre.
7 Biotzena 48, T. Torrilla.
8 Garrotín 47, M. di Biasse, puede ganar.
9 Tangage 47, no corre.
10 Retahila 45, dudosa, puede ganar.
11 Supremacía 42, R. Peña, es el lance.
12 Pacú 42, I. González, puede correr bien.

Premio Thalassa

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

8a. carrera — A las 16.30

1 Royal Admiral 63 kilos, J. J. Dolan, nos parece pesado.
2 Esdepaja 59, J. di Tomaso, puede ganar.
3 Narcótico 55, no corre.
4 Sorgo 52, no corre.
5 Poolvis 50, J. Fernández, les gusta.
6 Cunumí 50, no corre.
7 Quirno Costa 50, M. de Biasse, puede estar cerca.
8 Malinche 43, no corre.
9 Telodiró 48, no corre.
10 Girasol 45, T. Torrilla, es nuestro candidato.
11 Gran Colecta 42, R. Peña, puede ganar.
12 Kim 42, E. Ruiz, es el sport.

Ejercicios diversos

PERT MAID. — Peón, 700 metros en 43" 2/5.
TROMPETTE. — C. Fenucci, 1000 metros en 1'2".
LAON. — R. V. Lanatti, 800 metros en 50", suave.
GLEAM. — R. A. Carabajal, 800 metros en 48" 3/5.
CARTA BLANCA. — Peón y TIMONEL, E. Ruiz, 800 metros en 49" dos quinto.
FRESA. — R. Pelletier, 700 metros, suave.
CARMUCHITA. — G. Ardouin, 700 metros en 41" 4/5.
CHILE. — D. Torterolo, 600 metros al freno.
POLO DE ORO. — I. González, 800 metros en 49" 1/2.
LISTO. — A. Tedeschi, 700 metros al freno.
WOODMAN. — R. Rivero, 700 metros, suave.
NIVEL. — M. Acosta, 700 metros, en 41" 2/5.
PRETAL. — D. Torterolo, 700 metros, en 43".
FLORIPON. — M. Altamiranda, 700 metros en 42" 3/5.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Mañana, feriado, se llevará a cabo en el circo platense una interesante reunión de carreras, a la que le sirve de base un buen programa.

Son favoritos de CRITICA:
1a. carrera—Maléfica—Lip Labor
2a. " —Tipa — Viuda Alegre
3a. " —Morajú y Cía. — Opio
4a. " —O. Boy — Chimborazo
5a. " Wampa — Lance Grande
6a. " Novelita — Mary Pickford
7a. " —Porvenir — Fighter

Premio Ibadán — Dist. 1600 metros

1 Puno 56 ks., O. González.
2 Kintaró 56, S. S. Greme.
3 Aquelarre 56, S. Guastavino.
4 Fragonard 56, X. X.
5 Mirror 56, M. Etchechourrya.
6 Lip Labor 56, A. Lauría.
7 Don Jaime 56, S. González.
8 Argonauta 56, C. Cerda (ap).
9 Alfonso XIII 56, M. Romero.
10 Caracoles! 56, J. Ger.
11 Pimensouria 54, R. Liceri (ap).
12 Maléfica 54, J. Lemos (ap.).
13 Escitia 54, R. Raymundo (ap.).

Premio Ice Cream — Dist. 1200 metros

1 Muá 56 kilos, A. C. Gallo (ap.).
2 Oculista 56, S. Sosa (ap.).
3 Altiva 56, M. Etchechourrya.
4 Missive 56, A. Falcetti (ap.).
5 Rejilla 56, G. Leiva.
6 Viuda Alegre 56, S. Guastavino (ap.)
7 Chilena 56, O. González.
8 Mal Tiempo 56, R. Liceri (ap.).
9 Jabonera 56, V. Palmieri (ap.).
10 Morismona 56, F. García (ap.).
11 Embustera 56, X. X.
12 Dondevas 56, S. S. Greme.
13 Pomme Frite 56, P. Orcajada.
14 Tipa 56, R. Raymundo (ap.).
15 First Bud 56, J. R. Cabrera.

Premio Idria — Dist. 1300 metros

1 Petit Chéri 56 kilos, A. Quinteros.
2 Opio 56, X. X.
3 Negrito 56, J. Alonso.
4 Paris Sport 56, P. Cuchinelli.
5 Valgris 56, S. Guastavino (ap.)
6 Baboso 56, V. Palmieri (ap.).
7 (Morajú 56, A. Falcetti (ap.).
8 (Dondey 56, J. R. Cabrera.
9 Durbar 56, O. González.

Premio Idris — Dist. 1700 metros

1 Maléfico 58 kilos, X. X.
2 Chimborazo 58, J. Ger.
3 Nebli 56, A. Quinteros.
4 Zampapalo 56, R. Raymundo (
5 Orange Boy 56, A. C. Triani.
6 Maxwell 56, S. Guastavino (ap.).
7 Invierno 56, J. Alonso.
8 No se sabe 56, A. Lauría.
9 Cara Morena 54, R. Romero.
10 Fil d'Acier 54, P. Cuchinelli.
11 Basilisco 54, M. Ojeda (ap.).
12 El Baqueano 52, P. Orcajada.
13 Boa 50, R. Liceri (ap.).

Premio Ilusa — Dist. 1400 metros

1 Triplepatte 57 kilos, E. Zerda (ap.).
2 Soberano 57, M. Ojeda (ap.).
3 Pastoril 57, M. Etchechourrya
4 (Usurero 57, S. S. Greme.
5 (Prisca 55, F. Rossotti.
6 Golosa 55, R. S. Shuch (ap.).
7 Festivo 54, P. Cuchinelli.
8 El Palenque 54, A. Falcetti (ap.).
9 Lance Grande 54, M. Romero.
10 Gemidor 54, V. Palmieri (ap.).
11 Wampa 54, J. A. Verduri (ap.).
12 Caracoles! 54, H. Soriano (ap.).
13 (Fil d'Acier 54, J. Ger.
14 (Copihue 52, R. Liceri (ap.).
15 Lechuga 52, A. Lauría.
16 Sussy 52, X. X.
17 Double Faced 52, S. Guastavino ap.

Premio Implacably — Dist. 1300 mts.

1 Muy Linda 58 kilos, O. González.
2 Quena 58, M. Ojeda (ap.).
3 Nona 58, F. Rossotti.
4 Epigrama 53, J. Ger.
5 Novelita 51, A. G. Borean.
6 La Boheme 50, X. X.
7 Palme d'Or 50, R. Raymundo (ap.).
8 Iluminada 45, V. Palmieri (ap.).
9 Mary Pickford 45, X. X.
10 Misera 43, J. Alonso.

Premio Impulsivo — Dist. 2000 metros

1 Clarín 57 kilos, S. Guastavino (ap.).
2 Cylleval 57, A. Quinteros.
3 Porvenir 53, X. X.
4 Langostín 53, R. Liceri (ap.).
5 Fighter 49, R. Raymundo (ap.)
6 Litógrafo 48, V. Palmieri (ap.).
7 Revistero 48, J. Alonso.
8 Motín 45, J. H. Toledo (ap.).

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

La reunión que mañana se celebrará en el hipódromo Independencia, promete alcanzar éxito si a la bondad del programa que en él se desarrollará nos atenemos.

Son nuestros pronósticos

1a. carrera — RANTEU.
2a. " — FEBRERO.
3a. " — RAFF.
4a. " — CLAUDINETTE
5a. " — HIJO MIO.
6a. " — PIBROCH.
7a. " — MONTGOMERY.

Publicamos a continuación el programa para esta reunión:

Primera carrera, distancia 1200 metros: El Acero 56 kilos, Sir Casement 56, Rauten 56, Ambassador 56, Toba II 56, Gambler, Trenel II 54. Pueblerita 54, Octavia 54, Zafa Real 54.

Segunda carrera, distancia 1400 metros: Febrero 56 kilos, Tangarupá 56, Encarador 56, Mauricio 56, Francesca 54, Seda Negra 54, Ilusa 54.

Tercera carrera, distancia 1300 metros: Macilento 57 kilos, Pato 55, Palmada 55, Chester 55, Pita II 53, Raff 52, Juliet 50.

Cuarta carrera, distancia 1600 metros: Romanff 59 kilos, Grow 57, Korner 51, Rix 51, Claudinette 49.

Quinta carrera, clásico, distancia 1600 metros: Hijo Mío 55 kilos, Petite Folle 51, Caribou 50, Gijona 48, Hondazo 49, Charge 48, Principal 47.

Sexta carrera, distancia 1600 metros: 18 de Julio 55 kilos, Temible 55, Pibroch 55, Orge 53.

Séptima carrera, distancia 2200 metros: Jornalero 50 kilos, L'Epervier 50, Montgomery 48, Delfín II 46, Travesura 46.

Hipódromo de Temperley

LA REUNIÓN DE MAÑANA

Premio Aética

Distancia: 1200 metros

Macuco e Intruso son los que mayores probabilidades llevan en la "primera" carrera donde hay 10 inscriptos.

Como lance recomendamos a Katriló.

Premio Adda

Distancia: 1400 metros

Para todo caballo que en el corriente año no haya ganado en este Hipódromo o Argentino.

Gentleman, Coatí III y Bólido es el terceto mejor colocado y de entre ellos no debe salir el ganador.

Premio Aheresa

Distancia: 1000 metros

Para toda yegua que no haya ganado más de una carrera en este Hipódromo o Argentino.

Povera di Me que viene conduciéndose bien es la candidata que más nos agrada. Resondiendo debe obtener el triunfo.

Premio Aiché

Distancia: 1300 metros

Handicap para toda yegua. Sorel, Manola II y Flor de Cardo por sus últimas performances o ejercicios son las tres citadas las mejores colocadas.

Nos agrada Sorel.

Premio Akka

Distancia: 1400 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de dos carreras en este Hipódromo o Argentino.

Kopec, Espinoso y Hermani son los que mejores performances vienen produciendo.

Nos agrada Espinoso.

Premio Alima

Distancia: 1100 metros

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este Hipódromo o Argentino.

La yunta formada por Brevete y Globero será ungida gran favorita y a uno de ellos debe corresponder el triunfo.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — MACUCO.
2a. " — GENTLEMAN.
3a. " — POVERA DI ME.
4a. " — SOREL.
5a. " — ESPINOSO.
6a. " — GLOBERO y Cía.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el lunes 15 de agosto de 1921.

Primera carrera, 1200 metros: Langran 61 kilos, S. arll; Risueño 59, J. Cerano; La Formarina 58, P. de la Cruz; Bastpool 57, D. Callejas; Lady Sun 51, S. Acosta; Conroy 57, E. Caballero; Cedro 57, J. San Martín; Macuco 56, F. Pérez; Intruso 55, J. Gauna; Veterano 54, Marambell; Norma 52, S. Pintado; Ternura 52, B. Páez; Katriló 52, X. X.; Modesta II 51, J. Lagomarsino; Seria 51, X. X.; Veranitó 51, J. Raggio; Matará 49, X. X.; Ole Ole 48, R. Lemos; Huayra 48, R. Martín.

Segunda carrera, 1400 metros: Don Pablo II 56 kilos, J. Cerano; Don Yo 56, H. Corvalán; Juzgado 56, D. Callejas; Coatí III 56, J. Lagomarsino; Gentleman 56, P. de la Cruz; Bólido 56, H. Rotta; Duldul 56, F. Pérez; Furgón 56, X. X.; Juaneca 54, A. Polola; Prise 54, J. San Martín; Más Linda 54, J. Quinteros; Lules 54, A. Lhuiller; Diosma 54, J. Ledesma; Semidiosa 54, X. X.

Tercera carrera, 1600 metros: Ornament 57 kilos, F. Pérez; Nueva York 57, J. Lagomarsino; La Copa 57, S. Acosta; La Tropera 57, J. San Martín; La Búlgara 57, E. Calistro; Marítima 57, A. Miranda; Mata Hari 57, A. Lhuiller; Navarrita 57, R. Gutiérrez; Entente 54, H. Corvalán; Elocuencia 54, X. X.; Auxerre 54, P. Montes de Oca; Povera di Me 54, S. Pintado; Lhassa 54, R. Martín; Crisálida III, 54, A Polola.

Cuarta carrera, 1300 metros: Valdourita 57, S. Pintado; Flor de Cardo 56, M. Arambell; Manola II 55, A. Lubiller; Quicknes 53, F. Pérez; Sorel 52, J. Lagomarsino; Rossie Cheecks 52, J. San Martín; Humorada 50, P. de la Cruz; Afufa 48, E. Caballero; Javelina 48, J. Iberra; Elin 48, R. Lemos; Libertina 48, X. X.; Masamorra II 48, X. X.; Hamber 48, V. Neira.

Quinta carrera, 1400 metros: Espinoso 56 kilos, J. Ledesma; Banlito 56, J. Lagomarsino; Hermani 56, H. Corvalán; Criollito 56, X. X.; Maldicho 56, J. Ponce; Ñandú 56, F. Pérez; Gral. Mahón 56, X. X.; L'Epatant 56, P. de la Cruz; Humber 54, V. Neira; Cantora 54, A. Lubiller; Kopec 50, J. Raggio; Spice 53, M. Arambell; Moderno 53, E. Calistro; Juancito 53, R. Lemos; Scandale 53, M. Mesa; Cayó Piedra 53, J. Cerano; Matador 56, D. Nápoli.

Sexta carrera, 1100 metros: Conrado 57, X. X.; Humital 57, F. Pérez; Brevete 57, S. Pintado; Globero 54, J. Cerano; Matador 54, D. Nápoli; Ansiosa 55, R. Gutiérrez; Maldicho 54, J. Ponce; Victorine 52, J. San Martín; Juaneca 52, A. Arcamone; India Blanca 52, J. Rodríguez; Zeppelin II 51, J. Fageldi; Barrilucclo 51, X. X.; Gran Galeoto 51, E. Ruiz.

Premio Rivadavia

2000 metros

COMPETIDORES Y MONTA

Caupí 57 kilos, Sebastián Ruiz.
Jacobín 57, Domingo Torterolo.
Fred 57, (dudoso) X. X.
Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Evil Eye 57, Arnoldo Grassi.
Citoyen 57, Manuel Lema.

Inscripciones

Programa para la reunión del doming 21 de agosto

Premio Kick II, 1800 metros — El Dante, Hudson, Futre, Guindo, Furlatal, Dairy Man, Estopín, Berenjenal, Legendario, Beligerante, Payaso, Kim, El Cobre, Carlovingio, Diamant Bleu, Prefacio, Ukase.

Premio Mojik, 1200 metros—Cyclamen, Chingola, La Rafale, Ma Fifille, Cábala, Mandasaya, Pulquérrima, Marbella, Petit Maman, Lady Jubilee, Impresión, Castalia, Old Girl.

Premio Gran Señor, 1600 metros — Huelcupén, Matach, Poseador, Alpes, Jaleo, Sodabar, Pegual, Merry Andrew, Vagabundo II, Pompón, Don Lauro, Remolcador, Burlón, Charmant, Paddy.

Premio Berthier, 1100 metros—Mazorca, La Payanca, Flapper, Guipuzcoana, Marchioness II.

Premio Cricato, 1600 metros—Timorato, Milonguita, El Loco, Soquita, Matchlight, Aimone, Raffetto, Alaska, Pacú, Fred, Mr. Dick, Point du Jour.

Premio Gallipoli, 1600 metros—Astuto, Fresa, Matto Grosso, Botija, Telodiró, Woodman, Diantre, Pacú, Farman, Jocolí, Escorpión, Desterro, Yesquero, Micmac, Nivel, Retahila, Tangage.

Premio Astuto, 3000 metros—General Capdevila, Jónico, Brujo, Malinche, Guilbert, Hermann Goos, Desenvuelto, El Conde, Pretal, Castelar, Lady Ada.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

15—Premios Belgrano y Olavarria.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.



Policía

En l'oficina de guardia

—Que se levanta, le digo.
—Y en qué quedamo. Me siento o me levanto? Cha, digo! Cómo son!
—Vos le pegaste a esta mujer?
—Yo no l'hice ni medio.
—Oh! dios mía! Mira una puauita. Qui cara doira qui tienes.
—Más cara dura es usté, rea de la nadona!
—Silencio! No te propasé que te hago meter en el calabozo ¡eh!
—Y entonces que viene aquí a batir nugre. Si yo ni la manyo siquiera.
—Mira qui cosa, sinior cumesarias! stá uno rofián qui más ántes qui hoa astubo in nigocios mía con so mojier.
—Vos vivís con la parda Concesión?
—Salga diay! Usted se piensa que yo l' hecho tierra a cualquier cosa.
—Si sinior, está la quirida.
—Vea, usté se mete el badajo en la napia ¡Sabe! Atorranta.
—Aturanta... Yo istoi más dicente qui vos, pilafostán, sinvergoinza, basurera, calotiador qui ti vienes in nigocios pir affranielar cupetín di janiebra.
—Modérese, señora.
—Me cacho en die! Que amacijos qu' esestá perdiendo. Agradecé qu' está en l' oficina que sino...
—Mi amoeirdaría la ureja asquierda basurera.
—Bueno, basta...
—Ruñosa...
—... Basta he dicho! Cabo cuarto!...
—Ordene mi oficial.
—Registre a ese hombre y páselo pa la cuadra.
—Chá, digo; como son. Bien dice el refrán que más tiran dos ojos 'e ravanzroskis que un H. P. de cien tungos, ¡anejo!
Pasá pa dentro.
—Ya voy! No me rempuje. Me la ¡as a pagar marmota. Dejá que salga o la cana, te voy a dejá el... escracho, pior que pileta 'e saladero misho...

. . . .

—Bueno; andate vos y tenés cuidao con la gente que amití en la casa... Estás viniendo muy seguido y el principal anda desconfiando. Andá...
—Boeino, quirido, hasta siempre. ¿Ti ispera loeigo?
—Sí; andá. Ah! oí: decile a Sarita que no se vaya a... ¡es cierto! de aquí un rato voy p' allá. No le diga nada.
—Boeino, dios.
—Hasta luego.

Algo sobre la quiniela

(Del natural)

El vicio de la quiniela
asola al país entero.
¡La víctima!... es el obrero
falto de razón y escuela...

Había casi anochecido
y el "convoy del Cepillazo"
me ofreció el gracioso caso
que relato complacido;
no le daré colorido
pues la cosa es real y pura
y con la pluma segura
describiré con esmero,
la bronca de un quinielero
y una mujer cara dura.

Está de más que yo diga
que el juego de la quiniela
como bacilo se cuela
y en todas partes se abriga
ya es un vicio que fustiga
al país en forma tal,
—que la inercia policial—
si no cumple sus deberes,
dará al juego caracteres
de un problema nacional.

Casi estamos abocados
al problema que les cito,
pues más de un hogar marchito
por los números "soñados",
contemplan hoy contristados
la austera senda de ayer...
¡Hoy un padre "sin querer"
juega todos sus "ahorritos",
sin pensar que sus hijitos
empiezan a padecer!

Varios cuadros presencié
y en medio de la comedia
los tintes de la tragedia
avilando, lamenté...
Pero ayer, yo me olvidé
de esas cavilaciones,
y cuerpiando entre empujones
gritos, números, boletas...
vi una mujer en chancleta
lanzando mil maldiciones.

El quinto salió premiado
y la mujer discutía
al quinielero que hervía
de rabia en el altercado;
según él no había acertado
—yo mismo me cercioré—
y francamente diré
que aquella mujer sotreta,
con una falsa boleta
pretendió hacer bincapié.

Empezó a llorar... ¡la vieran
De rabia se retorcía,
me han estafado—decía...
¡Sinvergüenzas!... ¡que se mueran!
Para que se convencieran,
con furor, el quinielero,
explicaba al mundo entero
el calote de la "dama"
que tan fresca le reclama
sin derecho aquel dinero.

Pero al fin tanto gritó
y alborotó al vecindario,
que pasando por "otario"
el quinielero pagó...
La mujer se retiró,
y yo me puso a pensar...
¡Una mujer, por jugar
sin importársele un pito,
ha cometido un delito
que un juez podría condenar!...

Biz-co-chi-to.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame, y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernandez y Fernandez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacomini de Casnouri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honore o Roberto H. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de lo Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Russo de Caparro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guizé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por, ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizanbarreta de Urizar o Francisca Arizanbarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921 —Carlos Giiraldes, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treintadías, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.